



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Le cygne (Carnaval des animaux) Saint-Saens, Camille

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Le cygne (Carnaval des animaux)
Compositeur : Saint-Saens, Camille
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flûte à bec alto, piano ou orgue
Style : Romantique
Commentaire : Inspirée par les cygnes qu'elle voyait dans les parcs publics et par le poème de Tennyson *The Dying Swan*, Anna Pavlova travaille avec le chorégraphe Michel Fokine pour créer en 1905 le fameux ballet solo maintenant associé au morceau de Saint-Saëns. Selon la tradition, le cygne dans la danse de Pavlova est gravement blessé et est en train de mourir. Cependant, Maïa Plissetskaïa réinterprète cette danse en jouant un vieux cygne résista... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=23143>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Le cygne (Carnaval des animaux)

Flûte à bec alto & piano

Camille Saint-Saëns (1886)

Transc. : Bernard Dewagtere

Andante grazioso

Flûte à bec Alto

Piano

Measures 1-2 of the score. The Flute Alto part begins with a melodic line marked *mp*. The Piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, marked *p*.

Rea

*

Fl. à b. A.

Pno

Measures 3-4. The Flute in B-flat part has a melodic line with a triplet of eighth notes marked '3'. The Piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Rea

* *Rea*

*

Fl. à b. A.

Pno

Measures 5-6. The Flute in B-flat part has a melodic line with a triplet of eighth notes marked '5'. The Piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Rea

*

Fl. à b. A.

Pno

Measures 7-8. The Flute in B-flat part has a melodic line with a triplet of eighth notes marked '7'. The Piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Rea

* *Rea*

* *Rea*

*

©2010Dewagtere

Le cygne (Carnaval des animaux)

This musical score is for the piece 'Le cygne' (The Swan) from 'Carnaval des Animaux' by Camille Saint-Saëns. It is arranged for Flute (Fl. à b. A.) and Piano (Pno). The score is divided into five systems, each containing a Flute staff and a Piano grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/9. The piece begins with a tempo marking of *And.* and a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *mp* and *p*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The flute part consists of a single melodic line with long slurs. The score is marked with measure numbers 2, 9, 11, 13, 15, and 17. There are also asterisks and the word 'And.' placed below the piano staves, likely indicating specific performance instructions or accents.

Le cygne (Carnaval des animaux)

This musical score is for the piece 'Le cygne' from 'Carnaval des animaux'. It is arranged for Fl. à b. A. and Pno. The score is divided into six systems, each containing a Fl. à b. A. staff and a Pno. grand staff. The key signature is B-flat major (two flats). The piece begins at measure 19. The Fl. à b. A. part features melodic lines with various dynamics and articulations, including slurs and accents. The Pno. part provides a rhythmic accompaniment with intricate patterns, often using sixteenth and thirty-second notes. Dynamics range from *pp* to *mf*. Performance markings include *leg.*, *Rit.*, *Lento*, and *a Tempo*. The score concludes at measure 27.