



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Messe de minuit sur des airs traditionnels de Noël (4. Sanctus, Benedictus)

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.

Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Messe de minuit sur des airs traditionnels de Noël [4. Sanctus, Benedictus]

Compositeur : Dewagtere, Bernard

Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard

Instrumentation : Choeur SATB, Piano

Style : Noël

Commentaire : Noëls : Adeste Fideles, Dans une étable obscure, Entre le bœuf et l'âne gris, Leise rieselt der Schnee, Les anges dans nos campagnes, Minuit Chrétiens, Noël polonais, O du Frölsche, Stille Nacht, Heilige Nacht, The first Nowell.

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=20931>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Midnight Mass on traditional Carols

V. Sanctus - Benedictus

Bernard Dewagtere (2010)

©2009Dewagtere

Giocoso

Score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ or piano. The organ/piano part is marked *mf* and *Giocoso*. The vocal parts enter with a forte (*f*) dynamic, singing "San - ctus,".

Score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ or piano. The organ/piano part is marked *mf* and *Giocoso*. The vocal parts enter with a forte (*f*) dynamic, singing "San - ctus Do - mi - nus De - us , Do - mi - nus De - us Sa - ba -".

Score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ or piano. The organ/piano part is marked *mf* and *Giocoso*. The vocal parts enter with a forte (*f*) dynamic, singing "oth , Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ria tu - a . Ho - san - na in ex -".

Midnight Mass on traditional Carols

2
18

S
cel - sis , Ho - san - na in ex - cel - sis , Ho - san - na in ex cel

A
Ho - san - na in ex - cel - sis , Ho - san - na in ex cel - - -

T
8
Ho - san - na in ex cel

B
Ho - san - na in ex cel - - -

Org.
o pn.
18

24

S
1.
sis

A
1.
sis

T
8
Solo
San ctus, Sanc - tus Do mi - nus De - us , Do - mi - nus

B
1.
mp b.c.

Org.
o pn.
24

30

S

A

T
8
De us Sa ba - oth , Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ria

B

Org.
o pn.
30

36

S

A

T

B

Org.
o pn.

tu a . Ho - san - na in ex - cel - sis , Ho - san - na in ex - cel - sis , Ho - san - na

f Ho - san - na in ex - cel - sis , Ho - san - na

42

S

A

T

B

Org.
o pn.

in ex - cel - sis . sis *f* Be - ne - di - ctus

in ex - cel - sis . sis *f* Be - ne - dic - tus

in ex - cel - sis . sis *f* Be - ne - dic - tus

in ex - cel - sis . sis *f* Be - ne - dic - tus

48

S

A

T

B

Org.
o pn.

qui ve - nit , in no mi ne Do mi - ni

qui ve - nit , in no mi ne Do - mi - ni

qui ve - nit , in no mi ne Do - mi - ni

qui ve - nit , in no mi ne Do - mi - ni

Midnight Mass on traditional Carols

4
34

S Be ne - dic - tus, be ne dic tus qui ve nit , qui

A Be ne - dic - tus, be ne - - - dic - tus , qui

T Be ne - dic - tus, be - ne - - - dic - tus ,

B

Org.
o pn.

60

S ve nit , qui ve nit in no - mi - ne Do, Do, 3. rit.

A ve nit , qui ve nit in no - mi - ne Do, Do, 3.

T qui ve nit in no - mi - ne Do, Do, 3.

B qui ve - nit in no - mi - ni Do, rit. Do,

Org.
o pn.

66

S Do mi - - - ni

A Do - - - mi - - - ni

T Do - - - mi - - - ni

B Do mi - - - ni

Org.
o pn.