



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Alleluia (Messiah) Haendel, Georg Friedrich

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Alleluia
[Messiah]
Compositeur : Haendel, Georg Friedrich
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : 4 clarinettes (quatuor)
Style : Classique
Commentaire : L'Alléluia du Messie de Haendel est de nos jours l'un des chœurs les plus célèbres. Il se chante à la fin de la seconde partie du Messie, quand il y a une prise de conscience à grande échelle de la venue du Seigneur, à laquelle toute la population, déclare : «Alléluia, pour le Seigneur notre Père tout puissant : Le Royaume de ce monde est devenu le royaume de notre Dieu et de son Fils, et il régnera toujours et à jamais, Alléluia»

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=45198>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Hallelujah

Messiah

G. F. Haendel (1741)

Transc. : Bernard Dewagtere

Allegro moderato

Clarinet in Bb 1

Clarinet in Bb 2

Clarinet in Bb 3

Bass Clarinet

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

Cl. (Bb) 3

B. Cl.

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

Cl. (Bb) 3

B. Cl.

Hallelujah

2
13

Cl. (Bb) 1 *mp cresc.* *f*

Cl. (Bb) 2 *mp cresc.* *f*

Cl. (Bb) 3 *mp cresc.* *f*

B. Cl. *mp cresc.* *f*

17

Cl. (Bb) 1 *mp* *cresc.*

Cl. (Bb) 2 *f* *mp* *cresc.*

Cl. (Bb) 3 *f* *mp* *cresc.*

B. Cl. *f* *mp* *cresc.*

21

Cl. (Bb) 1 *f* *mp*

Cl. (Bb) 2 *f* *mp*

Cl. (Bb) 3 *f* *mp*

B. Cl. *f* *mp*

25

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

Cl. (Bb) 3

B. Cl.

Hallelujah

3

29 *cresc.* *f*

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

Cl. (Bb) 3

B. Cl.

33 *p*

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

Cl. (Bb) 3

B. Cl.

37 *ff*

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

Cl. (Bb) 3

B. Cl.

41 *f* *tr*

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

Cl. (Bb) 3

B. Cl.

Hallelujah

4
45

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

Cl. (Bb) 3

B. Cl.

49

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

Cl. (Bb) 3

B. Cl.

53

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

Cl. (Bb) 3

B. Cl.

57

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

Cl. (Bb) 3

B. Cl.

The musical score is for a piece titled "Hallelujah". It consists of four staves, each representing a different instrument: Cl. (Bb) 1, Cl. (Bb) 2, Cl. (Bb) 3, and B. Cl. The score is divided into three systems, each containing four measures. The first system starts at measure 45, the second at measure 49, and the third at measure 53. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and trills. Dynamics are indicated by letters like *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *fp* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Hallelujah

61 *fp* *f* 5

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2 *mf* *cresc.* *f* *mf*

Cl. (Bb) 3 *mf* *cresc.* *f* *mf*

B. Cl. *mf* *cresc.* *f* *mf*

65 *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2 *cresc.* *f*

Cl. (Bb) 3 *cresc.* *f*

B. Cl. *cresc.* *f*

69 *mf* *f* *mf* *mf* *mf*

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

Cl. (Bb) 3

B. Cl.

73 *f* *f* *f* *f*

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

Cl. (Bb) 3

B. Cl.

Hallelujah

6
77

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

Cl. (Bb) 3

B. Cl.

81

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

Cl. (Bb) 3

B. Cl.

85

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

Cl. (Bb) 3

B. Cl.

90

cresc.

ff

Largo

Cl. (Bb) 1

cresc.

ff

Cl. (Bb) 2

cresc.

ff

Cl. (Bb) 3

cresc.

ff

B. Cl.