



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## I Got Rythm (An American in Paris) Gershwin, George

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** I Got Rythm  
[An American in Paris]  
**Compositeur :** Gershwin, George  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Clarinette, Piano  
**Style :** Jazz

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=59026>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# I Got Rythm

*Girl Crazy*

George Gershwin (1930)

Transc. : Bernard Dewagtere

**Very marked**

Clarinet in Bb

Piano

Measures 1-5 of the score. The Clarinet in Bb part (top staff) begins with a *mf* dynamic. The Piano part (bottom staff) also begins with a *mf* dynamic and includes a right-hand (RH) marking. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

Cl. (Bb)

Pno

Measures 6-10 of the score. The Clarinet (Bb) part (top staff) has a first ending (1.) and a second ending (2.). The Piano part (bottom staff) continues with complex chordal textures. Dynamics include *f* (forte) in the piano part. The key signature remains B-flat major and the time signature is 2/4.

Cl. (Bb)

Pno

Measures 11-15 of the score. The Clarinet (Bb) part (top staff) starts at measure 11 with a *mf* dynamic. The Piano part (bottom staff) starts at measure 11 with a *p* (piano) dynamic. The music continues with complex textures and articulations. The key signature remains B-flat major and the time signature is 2/4.

2  
18

I Got Rythm

Cl. (Bb)

Pno

*f*

*f* RH

24

Cl. (Bb)

Pno

29

Cl. (Bb)

Pno

*p*

33 *I Got Rythm* 3

Cl. (Bb)

Pno

*mf*

38

Cl. (Bb)

Pno

42

Cl. (Bb)

Pno

*mp*

4  
48

Cl. (Bb)

I Got Rythm

Pno

Martellato  
*f* RH

53

Cl. (Bb)

*mf*

Pno

57

Cl. (Bb)

*sf*

Pno

*sf*