



Guy Bergeron

Canada, Québec

Beau

A propos de l'artiste

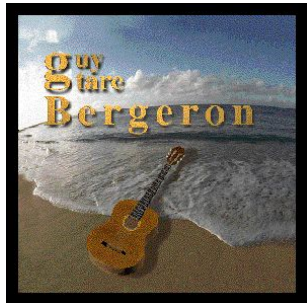
Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Beau

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Flûte et Guitare

Style : Romantique

Commentaire : Michèle Bergeron : flute Guy Bergeron : guitare

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=8333>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Beau

©Guy Bergeron, 1986

A

Flute

Guitar

p

m i m i p i

a

1

2

3

3

3

3

©Guy Bergeron, 1986

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole note chord (F#4, A4, C5) marked with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole note chord (F#2, A2, C3) marked with a forte 'f' dynamic. The second system continues the vocal line with a half note (F#4) and a quarter note (A4), followed by a half note (C5) and a quarter note (B4). The piano accompaniment continues with a half note (F#2) and a quarter note (A2), followed by a half note (C3) and a quarter note (B2). The score is written for a vocal soloist and a piano accompaniment.

13

p

f

To Coda

13

p

f

To Coda

17

subito *p*

f

17

subito *p*

f

2 Beau

23 **B**

p

23 **B**

p

27 *mf*

27 *mf*

31 *ff*

31 *mf*

35 *mp*

35 *mp*

39

39

43 *mf*

43 *mf*

47 *D.C. al Coda*

47 *D.C. al Coda*

49 *mf*

49 *mf*

49 0 1 2 3

53

53 *mf*

53 3 1