



Guy Bergeron

Canada, Québec

Liza (All the Clouds'll Roll Away) Gershwin, George

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Liza (All the Clouds'll Roll Away)
Compositeur : Gershwin, George
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)
Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=21028>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Liza (All the clouds'll roll away)

(1929)

ballad

Georges Gershwin
(1898-1937)

The image shows a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. Each staff contains a melody line and a series of chords. The chords are written in a standard guitar notation style, including triads, dyads, and full chords. The melody is written in a treble clef with a 4/4 time signature. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score begins with a double bar line and a repeat sign. The chords are: F, C7/G, G#dim, F6/A, Bbm6, Bdim, Cm7, F13, Bbmaj9, Am9, D7(#9), Gm7, C7(b9), F6/9, Eb9, Gbmaj9(#11), C7(b9), F6/9, D7(b9), Gm9, G#dim, F6/9/A, Dm7, Cm7, F9(#11), F9, Bbmaj9, Am9, D7, Gm7, C13(b9), F6/9, Em7(b5), A7, Dm, Dm(maj7), Dm7, Ddim, Dm(maj7), Dm, Dm7, Cm7, F7(b9 #11), Bbmaj7, Bbmaj7(+5), Am7(b5), D7, D7(b5), Gm7, Db9, C13, F6/9, D7(b9), Gm9, G#dim, F6/9/A, Dm7, Cm7, F13, B9, Bbmaj9, Am9, D7(#9), Gm7, C13(b9), F6/9.