



Enrique Kaliski Kriguer

Chili

A propos de l'artiste

Nació en Santiago de Chile en 1956. Su familia paterna, de origen polaco y su familia materna, de origen alemán, llegaron a Chile entre los años 1929 y 1930.

Realizó sus estudios de Guitarra Clásica en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, con la profesora Sra. Liliana Pérez Corey.

De profesión Ingeniero Civil de la Universidad de Chile, actualmente comparte el ejercicio de su profesión con la Docencia Universitaria y con su dedicación a la composición musical y la interpretación de la guitarra.

Es co-autor del Método de Guitarra Chilena, junto a Eugenia Rodríguez Moretti, publicado por la Editorial Universitaria desde 1987, con una 9ª edición en 1998, que incluye una gran cantidad de sus arreglos y creaciones para guitarra. Este texto ha sido aprobado por el Ministerio de Educación y declarado Material Didáctico Complementario de la Educ... (la suite en ligne)

Sociétaire : SCD

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_enrique-kaliski-kriguer.htm

A propos de la pièce



Titre :	Tonada para un paisaje triste
Compositeur :	Kaliski Kriguer, Enrique
Licence :	Copyright Enrique Kaliski Kriguer - Personal use only
Instrumentation :	Guitare seule (solfège)
Style :	Latin

Enrique Kaliski Kriguer sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Tonada para un paisaje triste

Enrique Kaliski Kriguer

Adagio (♩. = 32)

The image displays a musical score for the piano accompaniment of 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score is divided into measures 1-4, 5-8, 9-12, and 13-16. The piano part features a series of chords and single notes, often with slurs and accents. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The score includes various articulations such as slurs, accents, and slurs over groups of notes. The first system (measures 1-4) shows a series of chords and single notes, with dynamics *mf* and *mp*. The second system (measures 5-8) continues the pattern, with a *mf* marking. The third system (measures 9-12) includes a *C VII* marking. The fourth system (measures 13-16) includes *C VIII*, *C V*, and *C II* markings. The score is a transcription of the original manuscript, showing the piano part in a simplified manner.

17

21

mp

imami

rit. -----

25

- a tempo

28

32

35

38

rit.

a tempo

42

mf

46

f

C II

49

C VII

52

C VIII — C V —

mf

56

60

64

Arm 8°

p

68

Lento (♩. = 30)

rit.