



# Robert Vivier

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France

## A propos de l'artiste

Guitariste de formation classique mais surtout hétéroclite, titulaire du D.E. de guitare, j'enseigne à Marseille dans le cadre associatif ou municipal. J'ai toujours écrit, depuis que j'ai commencé à donner des cours, des arrangements ou des compositions destinés à mes élèves, ainsi que des compos de différents styles et pour différents instruments.

**Qualification :** D.E.M. au conservatoire de Marseille (et d'Orsay pour la guitare) en 2003 . Diplôme d'état de prof de guitare (au C.E.D.E.M. Sud) en 2011

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_trevorviberi.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_trevorviberi.htm)

## A propos de la pièce



<b>Titre :</b>	Chôro de Semenzato [Divagando]
<b>Compositeur :</b>	Semenzato, Domingo
<b>Arrangeur :</b>	Vivier, Robert
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Robert Vivier
<b>Editeur :</b>	Vivier, Robert
<b>Style :</b>	Bresilien - Choro - Chorinho
<b>Commentaire :</b>	Arrangement , ajout d'une 2ème partie sur le fameux Chôro de Semenzato , à caractère mélodique et qui peut se jouer à la guitare ou tout autre instrument .

## Robert Vivier sur [free-scores.com](http://free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur : [/licence?p=aFfZWXdNG](http://free-scores.com/licence?p=aFfZWXdNG)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Divagando

(Outra parte)

R. Vivier

First system of music (measures 1-5). The treble staff shows a melodic line with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bass staff shows a complex bass line with many accidentals. The word "harm." appears below the treble staff at the end of the system.

TAB 2/4

Second system of music (measures 6-9). The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the complex bass line. The word "harm." appears below the treble staff at the end of the system.

6

Third system of music (measures 10-13). The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the complex bass line. The word "harm." appears below the treble staff at the end of the system.

10

Fourth system of music (measures 14-17). The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the complex bass line. The word "harm." appears below the treble staff at the end of the system.

14

1.

free-scores.com