



# Patrice Durand

## Je cherche après Titine Daniderff, Léo

### A propos de l'artiste

Je propose des arrangements et des pièces originales pour guitare seule ou petits ensembles. Les enregistrements ne sont pas toujours de bonne qualité mais donnent une idée malgré tout. Merci pour les ajouts éventuels d'interprétations et/ou les commentaires.  
Bonne pioche, Patrice

**Qualification :** D.E de Guitare Classique

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_patdur21.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_patdur21.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Je cherche après Titine  
**Compositeur :** Daniderff, Léo  
**Arrangeur :** Durand, Patrice  
**Droit d'auteur :** Copyright © Patrice Durand  
**Editeur :** Durand, Patrice  
**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)  
**Style :** Chanson populaire française  
**Commentaire :** Chanson de 1937 composée par Leo Daniderff, reprise par Chaplin dans Les Temps Modernes

Patrice Durand sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Titine

Leo Daniderf 1917 - Arrgt. Patrice Durand

*Tempo de Marche*

The musical score for 'Titine' is written for a single melodic line on a grand staff. It begins in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo de Marche'. The score consists of seven staves. The first staff contains a whole rest followed by a half note. The second staff begins with a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#). The third staff continues the melody with various note values and accidentals. The fourth staff includes a first ending bracket. The fifth staff is marked 'al Coda' and includes a second ending bracket. The sixth staff features a long melodic line with a slur. The seventh staff concludes with a common time signature change and a final chord.