



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

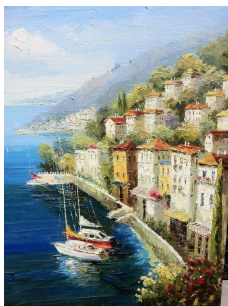
Torna a Surriento (Chanson napolitaine) De Curtis, Ernesto

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Torna a Surriento
[Chanson napolitaine]
Compositeur : De Curtis, Ernesto
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flûte à bec (S. ou T.), piano (ou orgue)
Style : Romantique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=aE4wNwyski>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Torna a Surriento

Chanson napolitaine

Musique d'Ernesto De Curtis (1894)

Paroles de Giambattista De Curtis

Arr. : Bernard Dewagtere

Andantino

Flûte à bec
ténor ou soprano

Piano

Fl. à b. T.

Fl. à b. T.

The musical score is written for three parts: Flute (B-flat), Piano, and Flute (B-flat). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. The score begins with a piano introduction in the piano part, marked 'mf' and 'sfz'. The flute parts enter at measure 8. The piano part features triplets and chords. The flute parts have various articulations and dynamics. The score includes performance instructions such as 'rall.', 'ten.', 'a tempo', 'con passione', and 'col canto'. The score ends with a final cadence in the piano part.

Torna a Surriento

Fl. à b. T. 22

p *rall.* *a tempo* *f*

Fl. à b. T. 29

molto rall. *ff* *p* *a tempo* *p*

Fl. à b. T. 36

f *ff* *8va* *a tempo*

Fl. à b. T. 43

molto rall. *f* *ff* *rit.* *8va*