



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

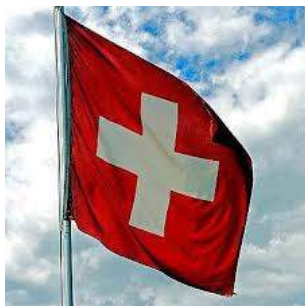
Hymne national de la Suisse Zwyssig, Alberik

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Hymne national de la Suisse
Compositeur : Zwyssig, Alberik
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Saxophone soprano ou ténor, piano ou orgue
Style : Hymnes Nationaux

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aBjb3rZ1fj>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Hymne national de la Suisse

Swiss National Anthem

Alberich Zwyssig (1841)

Transc. : Bernard Dewagtere

Tenor Sax

Piano

The first system of the score covers measures 1 through 7. The Tenor Sax part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The time signature is 3/4. The music begins with a series of eighth and quarter notes in the Tenor Sax, while the Piano provides a harmonic accompaniment of chords and moving lines.

T. Sax.

The second system covers measures 8 through 14. The Tenor Sax part continues with a melodic line, featuring some rests and slurs. The Piano accompaniment maintains its harmonic support, with some chords marked with a 'p' (piano) dynamic.

T. Sax.

The third system covers measures 15 through 21. The Tenor Sax part shows a continuation of the melodic theme. The Piano accompaniment includes a 'p.' dynamic marking in the left hand at measure 16.

T. Sax.

The fourth system covers measures 22 through 28, which concludes the piece. The Tenor Sax part ends with a final note and a double bar line. The Piano accompaniment also concludes with a final chord and a double bar line.