



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

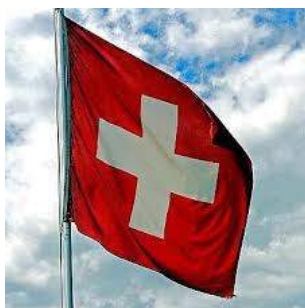
## Hymne national de la Suisse Zwyssig, Alberik

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Hymne national de la Suisse  
**Compositeur :** Zwyssig, Alberik  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** Hymnes Nationaux

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aGe3N4Pwz6>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Hymne national de la Suisse

Swiss National Anthem

Alberich Zwyssig (1841)

Transc. : Bernard Dewagtere

Piano

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble clef staff contains a series of chords and dyads, while the bass clef staff provides a steady accompaniment of chords and dyads. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

The second system of the piano accompaniment continues the musical texture from the first system. It features a mix of chords and dyads in both the treble and bass clefs, maintaining the 3/4 time signature and three-sharp key signature.

The third system of the piano accompaniment shows a continuation of the harmonic structure. It includes some longer note values and ties in both staves, with the treble clef staff showing more complex chordal structures.

The fourth system of the piano accompaniment continues the piece. It features a variety of rhythmic patterns and chordal textures in both the treble and bass clefs.

The fifth and final system of the piano accompaniment concludes the piece. It features a final cadence with sustained chords in both staves, ending with a double bar line.