



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Hymne national de la Suisse Zwyssig, Alberik

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Hymne national de la Suisse  
**Compositeur :** Zwyssig, Alberik  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Cor anglais, piano ou orgue  
**Style :** Hymnes Nationaux

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aH5gti9i0N>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Hymne national de la Suisse

Swiss National Anthem

Alberich Zwyssig (1841)

Transc. : Bernard Dewagtere

Cor anglais

Piano

The first system of the score features a Cor anglais part on a single staff in 3/4 time, with a melodic line of eighth and quarter notes. The Piano accompaniment is on two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line.

Cor. A.

The second system continues the Cor. A. part with a melodic line that includes a sharp sign. The Piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Cor. A.

The third system continues the Cor. A. part with a melodic line. The Piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Cor. A.

The fourth system concludes the Cor. A. part with a melodic line ending in a double bar line. The Piano accompaniment concludes with chords and a bass line.