Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce

Titre : Tombeau du gras G.B. Sol - Mi bémol (Obsequies of fat G - B flat)
[Mélopée pour la disparition d'un être qui peut-être n'était-il pas un homme]

Compositeur : Zencovich, Antonio

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Creative Commons Licence

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Contemporain

Commentaire : Ne me posez pas de questions sur G B; ce n'est qu'une tierce mineure!

Antonio Zencovich sur free-scores.com

Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

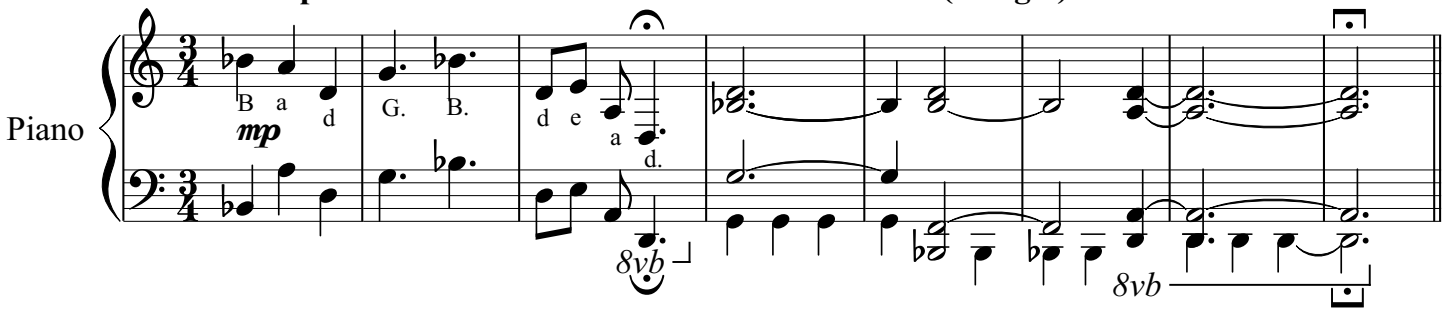
- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Tombeau du gras G.B. (Sol - Mi bémol)

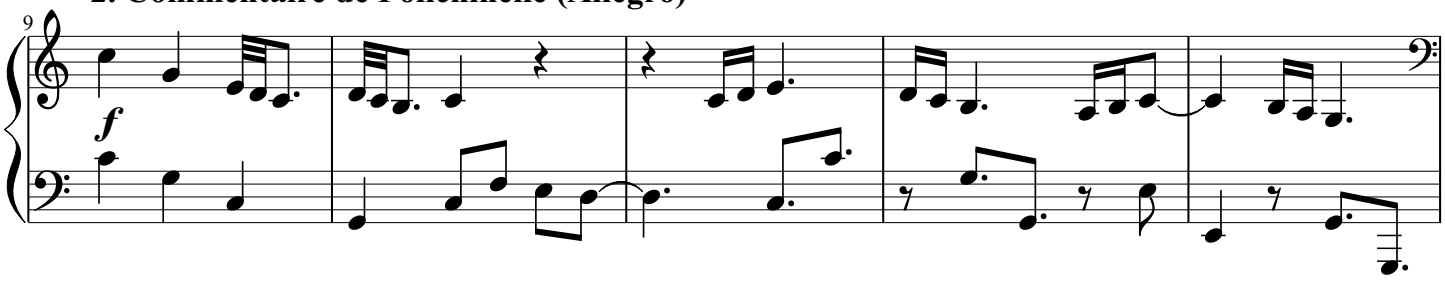
Mélopée pour la disparition d'un être qui peut-être n'était-il pas un homme

Anan, avec quelques citations d'après
Stravinsky, Gluck, Gounod, etc.

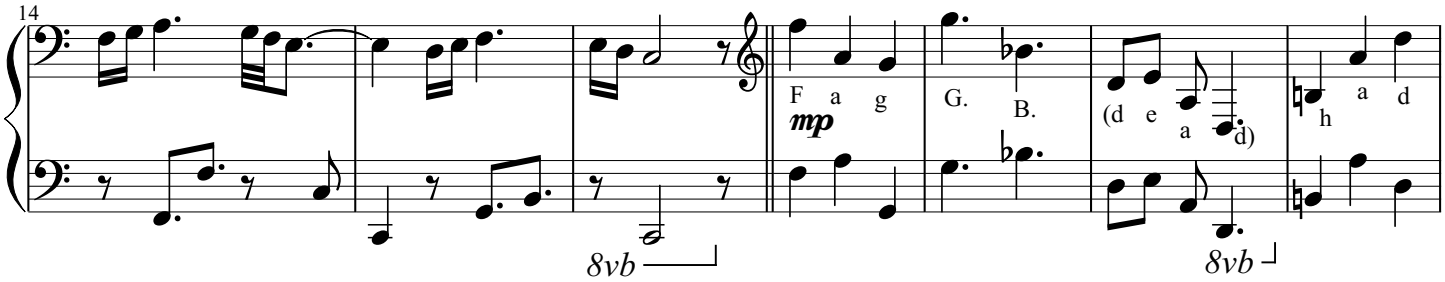
1. On parle de l'extinction subite du Notable G.B. (Adagio)



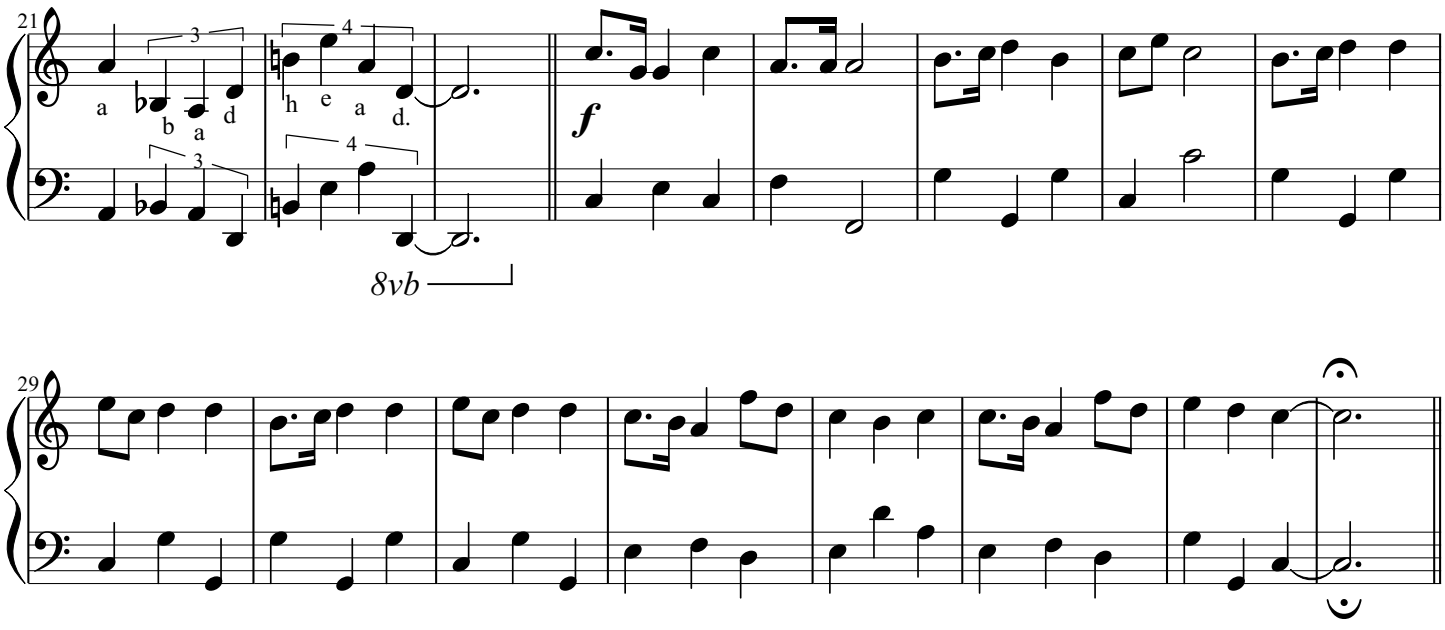
2. Commentaire de Polichinelle (Allegro)



3. Les nouvelles sont confirmeés (Andante)

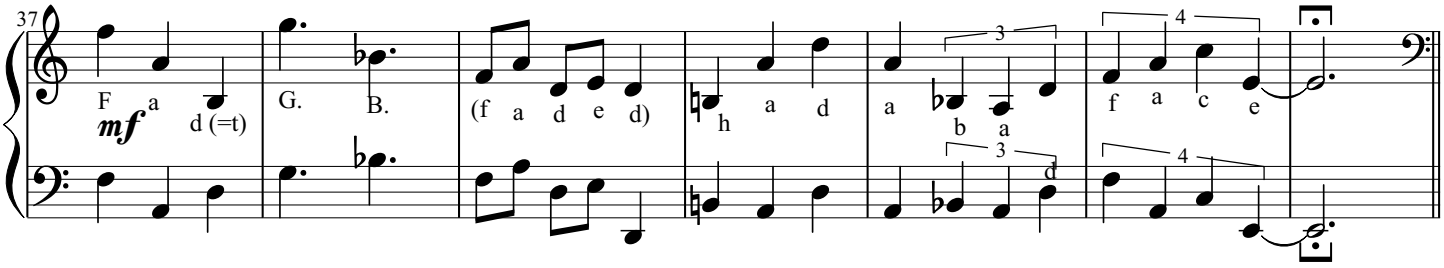


4. Commentaire de la foule (Allegro)

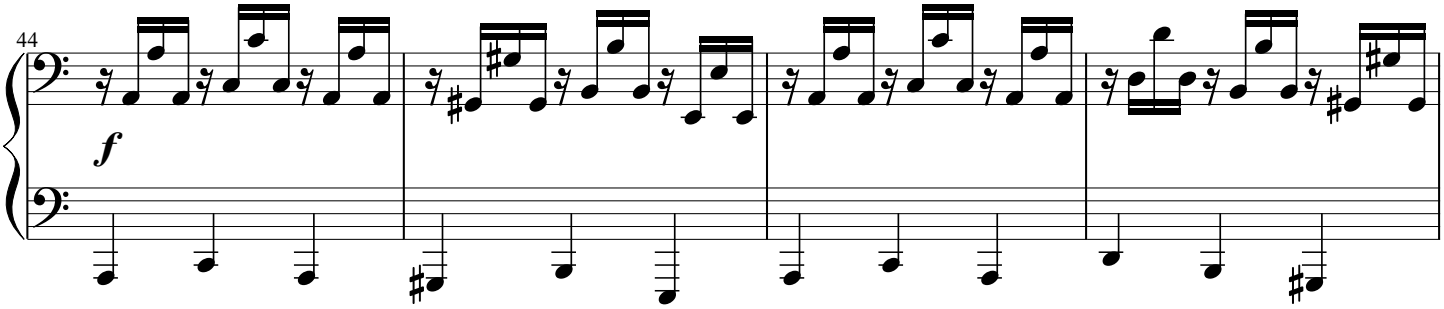


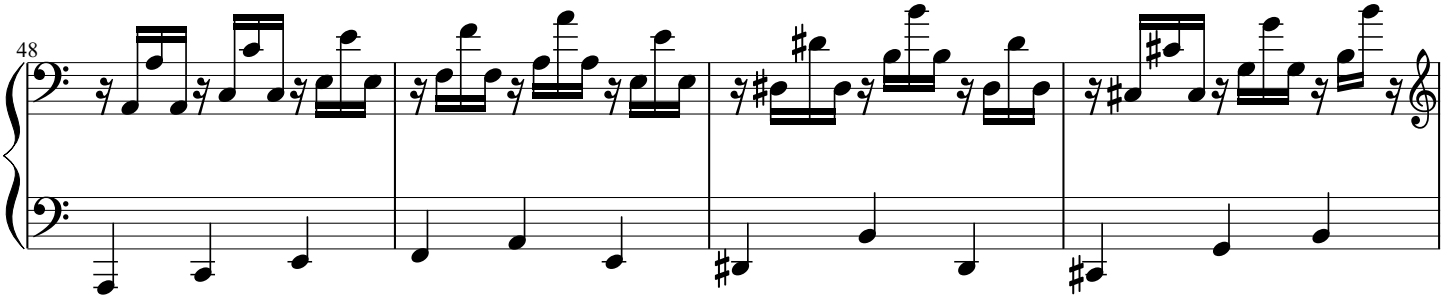
free-scores.com

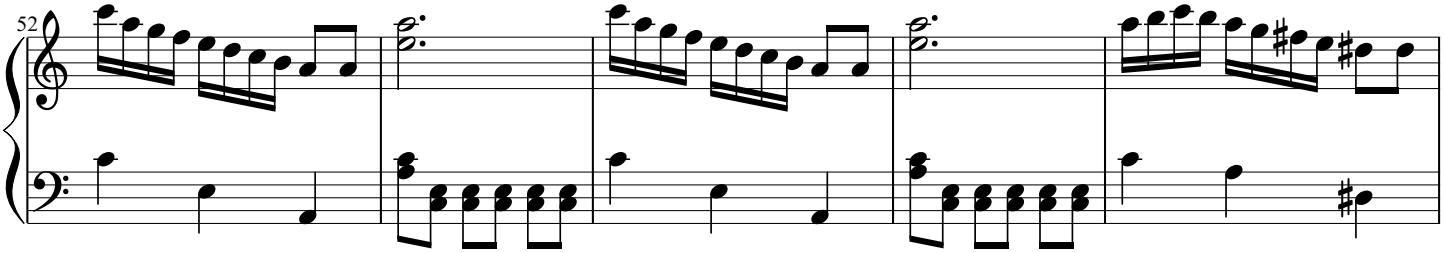
5. Autre évaluation de l'événement (Allegretto)

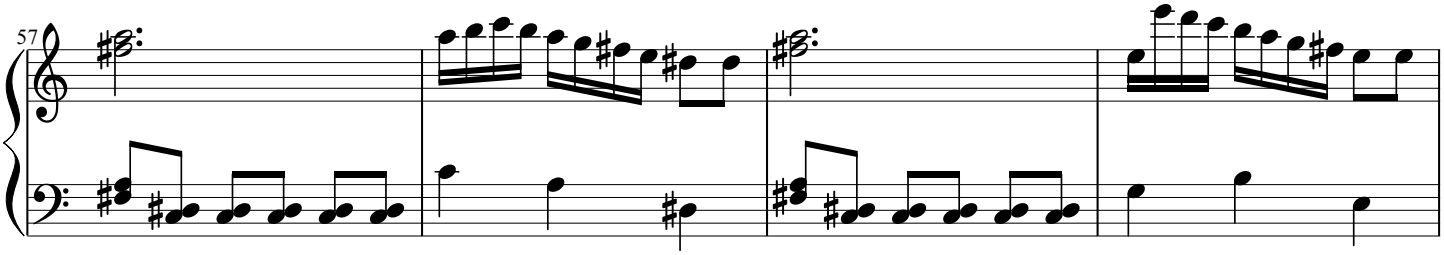


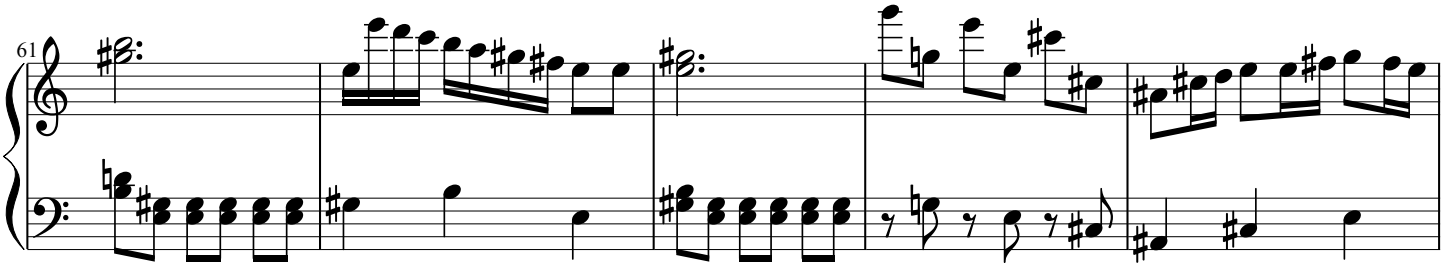
5. G.B. à l'enfer (Con moto)



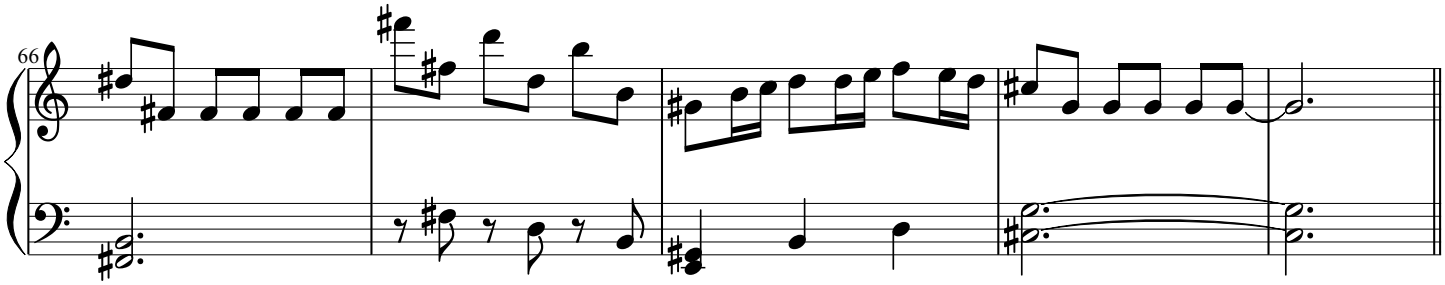




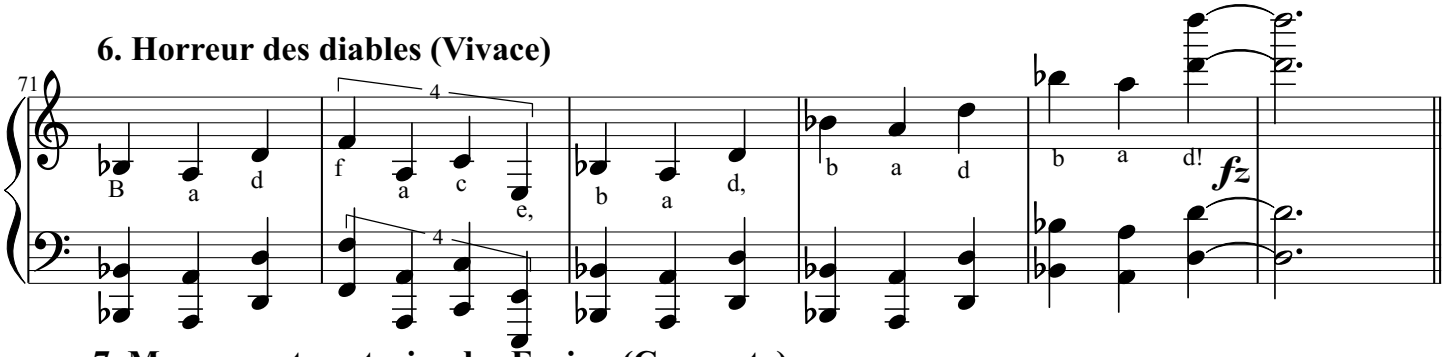




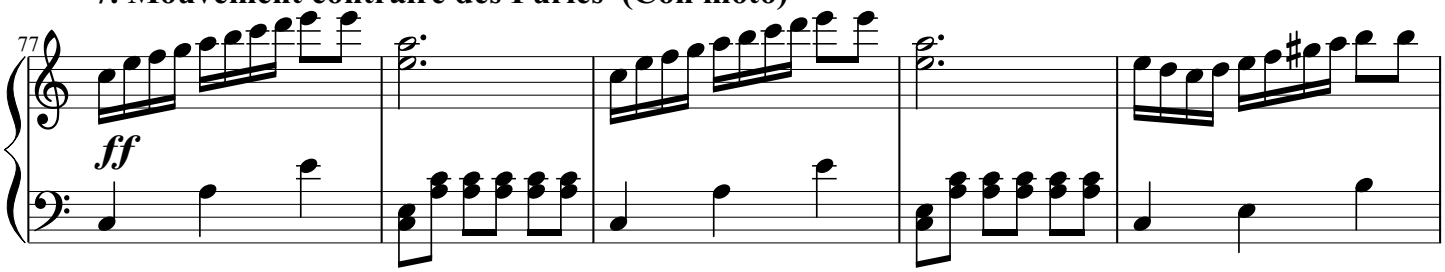
free-scores.com

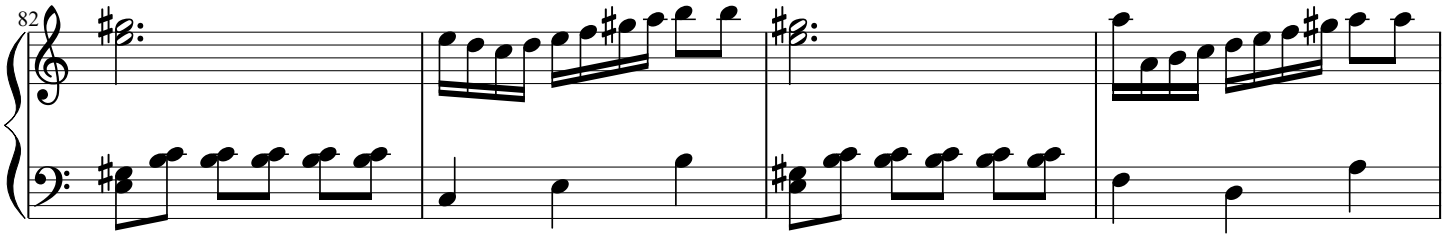


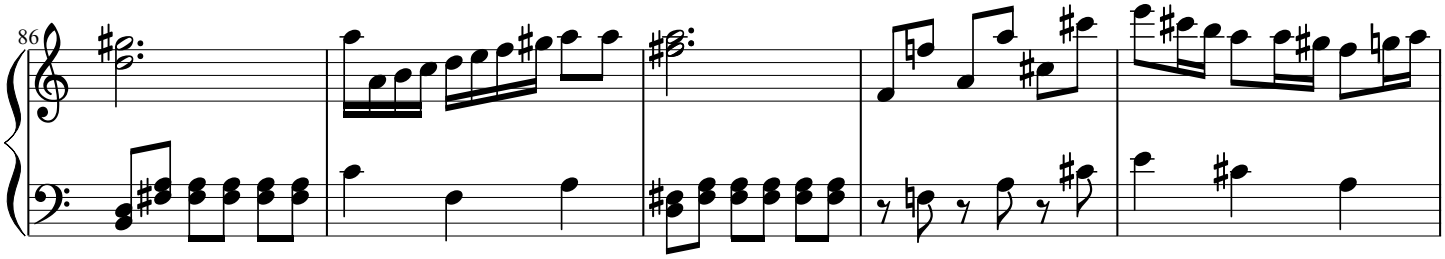
6. Horreur des diables (Vivace)

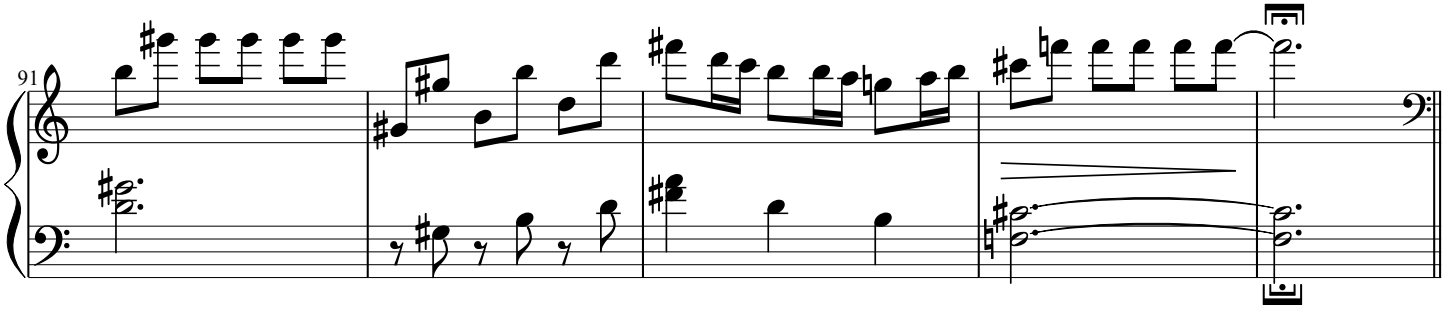


7. Mouvement contraire des Furies (Con moto)



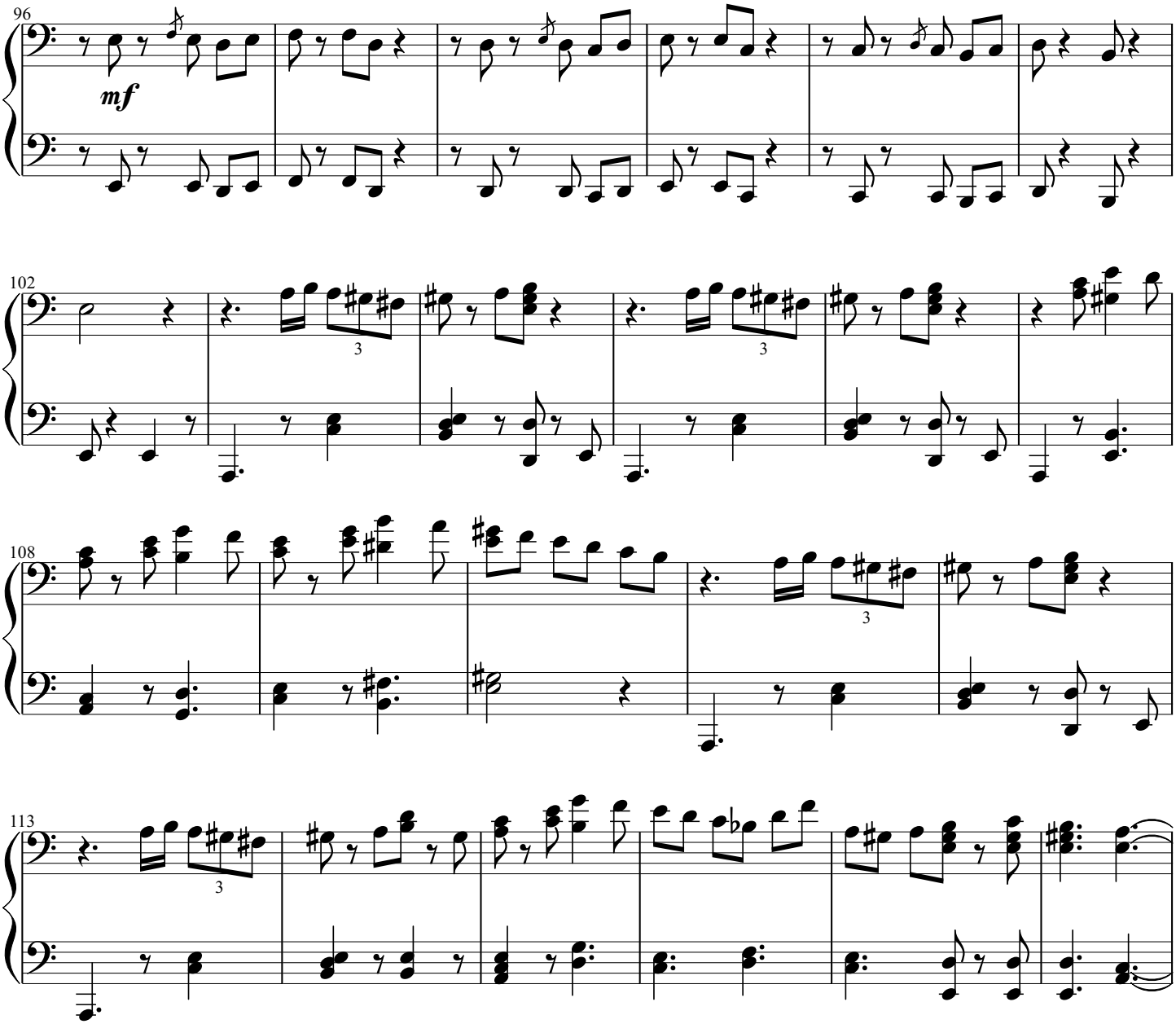




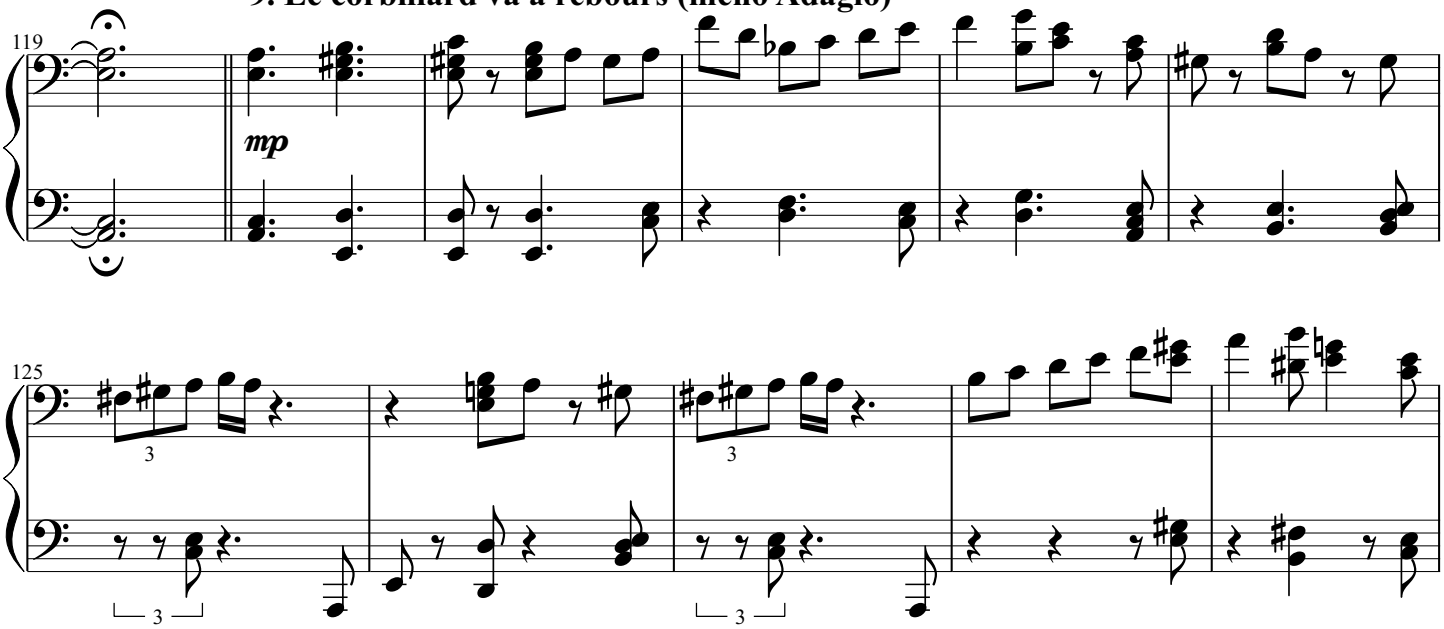


free-scores.com

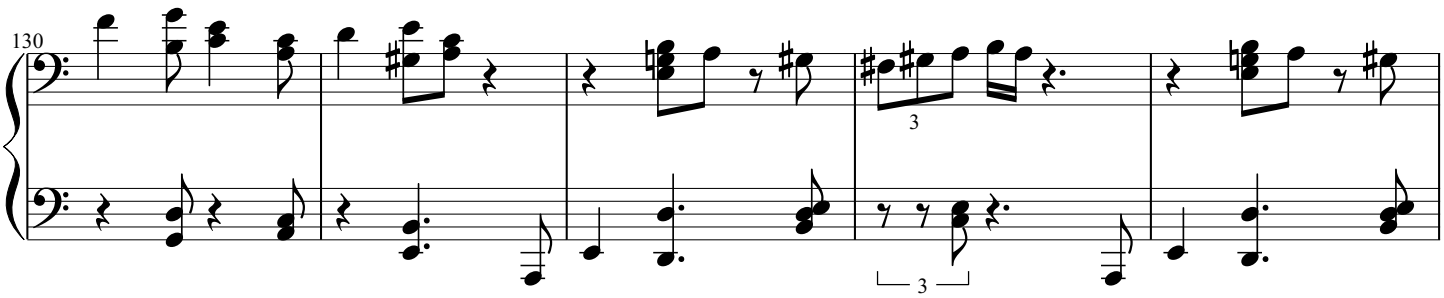
8. Les funérailles du Notable (Adagio)

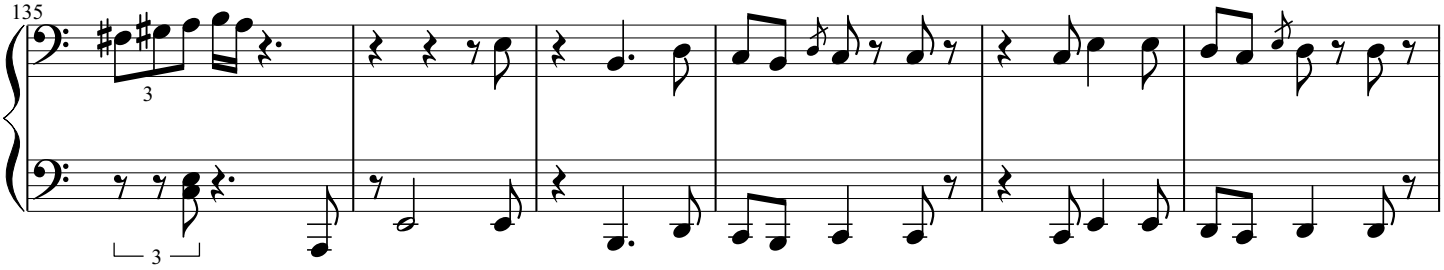


9. Le corbillard va à rebours (meno Adagio)

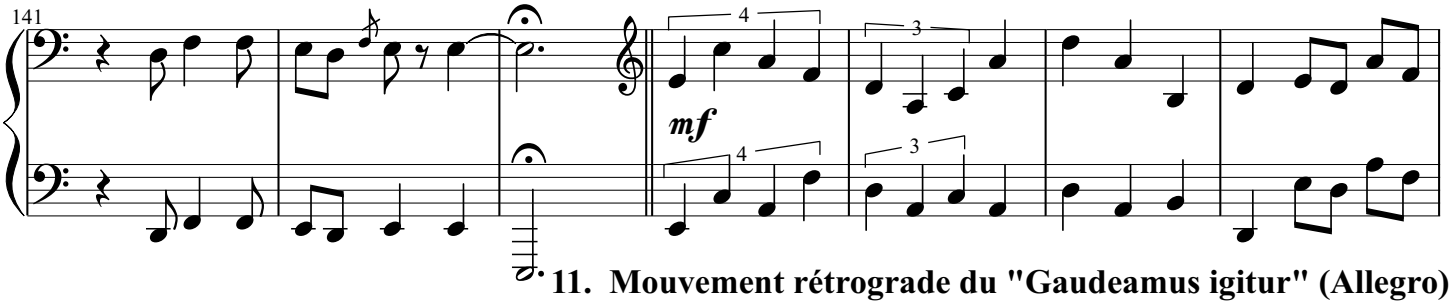


free-scores.com

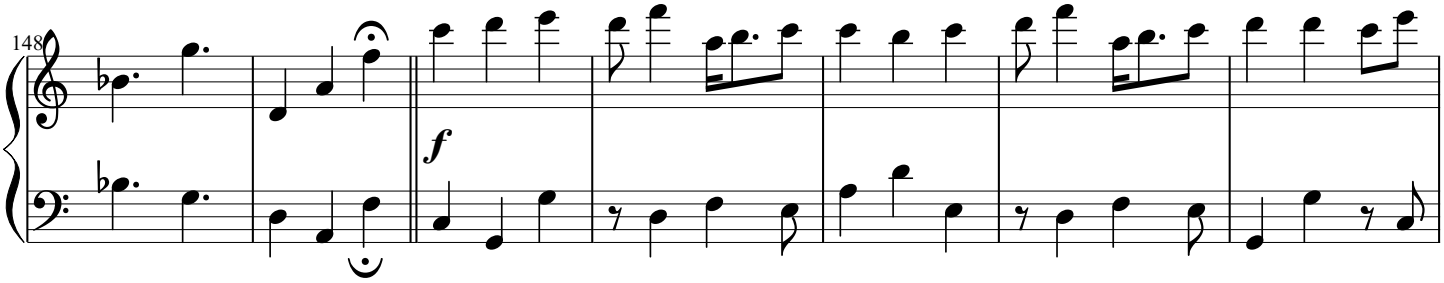


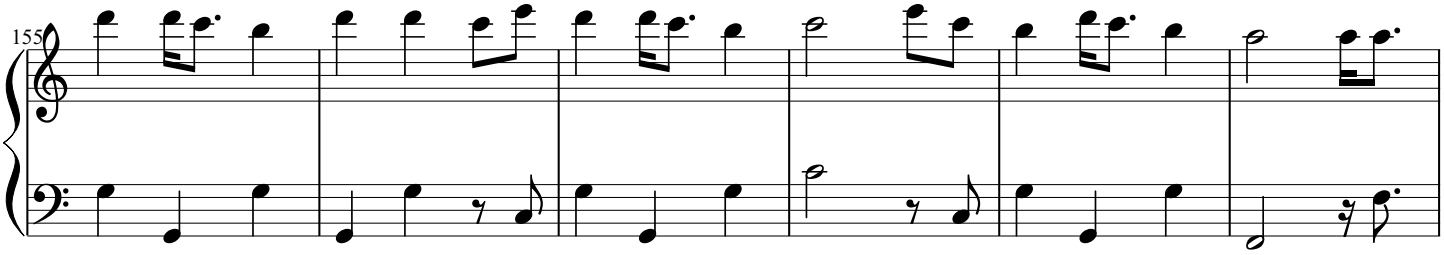


10. Commentaires proportionnels de la foule (Andante)

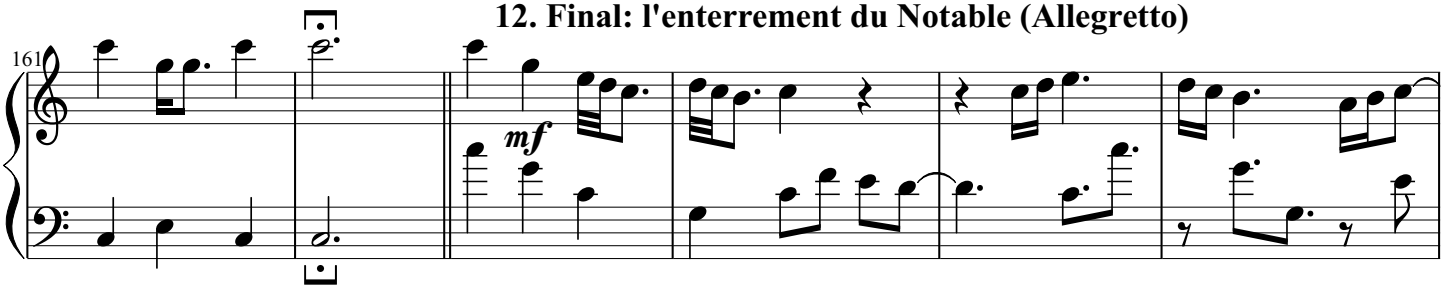


11. Mouvement rétrograde du "Gaudeamus igitur" (Allegro)

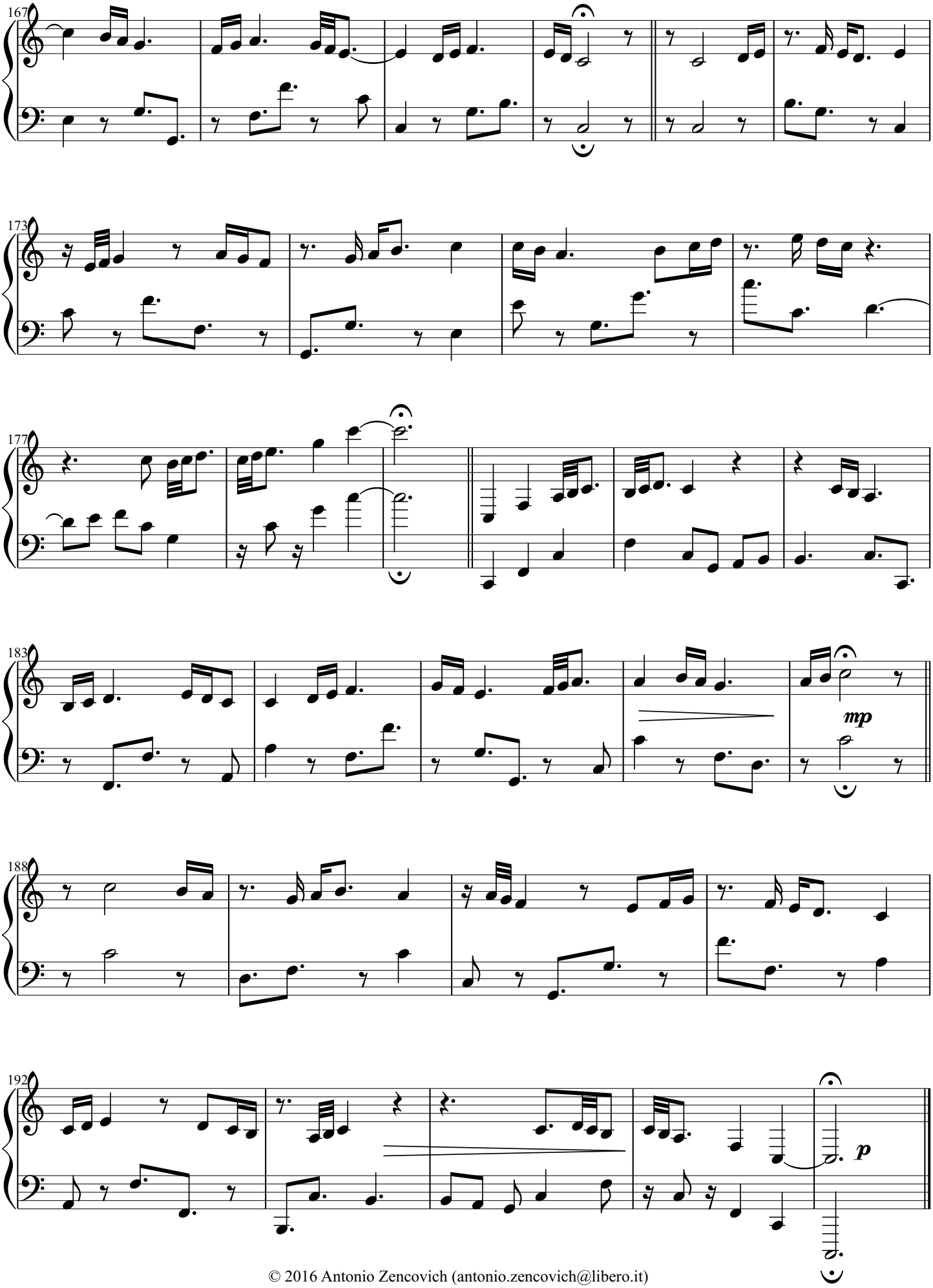




12. Final: l'enterrement du Notable (Allegretto)



free-scores.com



© 2016 Antonio Zencovich (antonio.zencovich@libero.it)

free-scores.com