



# Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

**Qualification :** On continue toujours à apprendre

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Sonate des Apocryphes dans le style des anciens maîtres - Troisième partie  
[With thematic fragments taken from famous fakes of different authors]

**Compositeur :** Zencovich, Antonio

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Classique

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



28

*f* *mf*

Musical score for measures 28-30. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass clef contains a supporting bass line with chords and single notes. Dynamics are marked *f* and *mf*.

31

*f* *mf*

Musical score for measures 31-34. The treble clef features a more active melodic line with sixteenth notes and slurs. The bass clef continues with a steady bass line. Dynamics are marked *f* and *mf*.

35

*f* *mf* *mp*

Musical score for measures 35-39. The treble clef has a melodic line with a trill-like figure in measure 37. The bass clef has a rhythmic bass line. Dynamics are marked *f*, *mf*, and *mp*.

40

*mf*

Musical score for measures 40-45. The treble clef has a melodic line with a triplet in measure 44. The bass clef has a rhythmic bass line. Dynamics are marked *mf*.

(The Sonata continues with the Fourth Movement)

46

*mp* *rallentando*

Musical score for measures 46-50. The treble clef has a melodic line with a triplet in measure 46. The bass clef has a rhythmic bass line. Dynamics are marked *mp* and *rallentando*. The piece ends with a double bar line and repeat signs.