



# Antonio Zencovich

Arrangeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après une période de inactivité, a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

**Qualification :** Pas du tout

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Puppe Freude ist krank (Poupée-Joie est malade)  
[Contrary motion of Beethoven's "Ode to Joy"]

**Compositeur :** Zencovich, Antonio

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Contemporain

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Puppe Freude ist krank (Poupée-Joie est malade)

Contrary motion of Beethoven's "Ode to Joy"

Anan, after the celebrate Theme from Symphony n° 9  
(fourth mouvement), with some citations from Beethoven's Symphony n° 3  
and "Children's Album" of Piotr Ilic' Tchaikovsky

## 1. An die Freude (Con un residuo di stolidia allegria)

Piano

*f*

## 2. Die kranke Puppe (Lento con sfinitezza)

*mp*

## 3. An die Freude im Gegenteil (Molto stentato)

*mf*

22

Musical notation for measures 22-26. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The melody in the treble clef is a sequence of eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern with some chordal textures.

27

Musical notation for measures 27-31. The treble clef continues the melodic line with eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment maintains a consistent eighth-note rhythmic pattern.

#### 4. Trauermarsch (Grave)

32

Musical notation for measures 32-36. The piece transitions to a slower tempo. The treble clef features a melodic line with a *mp* dynamic marking. The bass clef accompaniment includes a triplet of eighth notes in measure 35.

#### 5. Beerdigung der Puppe (Stesso tempo)

37

Musical notation for measures 37-42. The treble clef has a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass clef accompaniment features a triplet of eighth notes in measure 38 and a series of chords.

43

Musical notation for measures 43-47. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth-note patterns, ending with a final chord in measure 47.