



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : SATOR AREPOTENETOPERAROTAS
[Translation into musical notes of the Medieval Magic Square]

Compositeur : Zencovich, Antonio

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Etudes

Commentaire : Le sens de la phrase mystérieuse "Sator arepo tenet opera rotas", traduisant par "chariot" le terme "arepo" (qui n'est pas latin, mais celtique), est tout à fait évident, malgré les interprétations cervelotiques qui ont été proposées. "Le Créateur, avec son oeuvre, fait tourner les sphères célestes autour de l'étoile polaire [le petit char]".

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

**S A T O R
A R E P O
T E N E T
O P E R A
R O T A S**

Ad libitum **Anan & Devils**

Piano

8

16

25

33

Musical notation for measures 33-40. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble with various note values and slurs.

41

Musical notation for measures 41-48. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with the eighth-note accompaniment and the treble melody.

49

Musical notation for measures 49-56. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with the eighth-note accompaniment and the treble melody.

57

Musical notation for measures 57-62. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with the eighth-note accompaniment and the treble melody.

63

Musical notation for measures 63-68. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with the eighth-note accompaniment and the treble melody.