



# Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

**Qualification :** On continue toujours à apprendre

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Marche solennelle pour un demi-pontife  
[For piano solo, after Charles Gounod]

**Compositeur :** Zencovich, Antonio

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Etudes

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Marche solennelle pour un demi-pontife

(Sans aucune allusion particulière, bien sûr)

Pour piano solo

Maestoso

Anan, d'après Charles Gounod (1818-1893), CG 523, 1869

Piano

*f* *mf*

*f* *mf*

*f*

*mf*

*mf*

52

Musical score for measures 52-61. The piece is in a minor key, indicated by a flat sign in the key signature. The music features a steady accompaniment in the bass clef and a more active melody in the treble clef. The texture is primarily chordal, with some eighth-note patterns in the upper voice.

62

Musical score for measures 62-70. This section begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melody in the treble clef becomes more rhythmic and active, featuring eighth-note patterns. The bass clef continues with a supporting accompaniment.

71

Musical score for measures 71-79. The dynamics shift to *mf* (mezzo-forte). The melody in the treble clef shows a slight change in phrasing, with some longer note values. The accompaniment in the bass clef remains consistent.

80

Musical score for measures 80-88. This section starts with a dynamic marking of *f* (forte). The melody in the treble clef is highly rhythmic, with frequent eighth-note patterns. The bass clef provides a solid harmonic foundation.

89

Musical score for measures 89-96. The piece concludes with a final cadence. The melody in the treble clef ends with a sustained note, and the bass clef provides a final harmonic support. The piece ends with a double bar line.