



# Antonio Zencovich

Arrangeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après un période de inactivité, a repris a jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

**Qualification :** Pas du tout

**Page artiste :** [www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Ignominie Noire  
[Short exhibition without rules on the black keys]

**Compositeur :** Zencovich, Antonio

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Contemporain

**Commentaire :** Le motif est au peu près le même de l'“Ignominie Blanche”, mais toute partition est superflue. Il s'agit simplement de faire ce qu'on veut sur les touches noires, à la droite comme à la gauche, commençant et finissant du Fa #. Evitez de jouer la tonique en même temps par deux mains, sinon à la fin, et aussi d'associer le Sol # au Fa # et au La #. C'est tout.

## Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Ignominie Noire

Hypothèse d'improvisation sans règles sur les touches noires

*Ad libitum* *An&An*

Piano

5 5

6

14 3 tr

22

29 5 5

Le motif est au peu près le même de l'“Ignominie Blanche”, mais toute partition est superflue.

Il s'agit simplement de faire ce qu'on veut, à la droite comme à la gauche, se tenant sur les touches noires, commençant et finissant du Fa #. Evitez de jouer la tonique en même temps avec les deux mains, sinon à la fin, et aussi d'associer le Sol # au Fa # et au La #.