



Antonio Zencovich

Arrangeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après un période de inactivité, a repris a jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

Qualification : Pas du tout

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Ignominie Blanche
[Suggestion for an inattentive improvisation on the withe keys]

Compositeur : Zencovich, Antonio

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Etudes

Commentaire : La main gauche joue une succession harmonique très facile à rappeler. On part de l'accord de Ut en première position (III + III), on descend deux fois de deux notes et on remonte de une. On continue à la même façon par accords en troisième (IV+III) et deuxième position (III+IV), avant de recommencer en première. On peut répéter à plaisir chaque accord (voir les mesures 16-17) et aussi des groupes (23-24). De temps en temps, pour varier, placer qu... (la suite en ligne)

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Ignominie Blanche

Petite suggestion sur les touches blanches pour les improvisateurs débutants

An&An

Ad libitum

Piano

(arpéger à plaisir)

8

16

24

Main gauche: on part de l'accord de Ut en première position (III + III), on descend deux fois de deux notes et on remonte de une.
On continue à la même façon par des accords en troisième (IV+III) et deuxième position (III+IV), avant de recommencer en première.
On peut répéter chaque accord (voir les mesures 16-17) et aussi des groupes d'accords (23-24).
De temps en temps, pour varier, placer quelques Sol-septièmes (9, 24, 27), mieux si suivies d'une pause.
La main droite joue à plaisir sur les touches blanches, commençant d'une note de l'accord de la gauche (ce n'est pas une règle rigoureuse).