



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Hora novissima tempora pessima sunt
[Musical translation of a quote by Bernard of Cluny]

Compositeur : Zencovich, Antonio

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : 1 Piano, 3 mains

Style : Contemporain

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



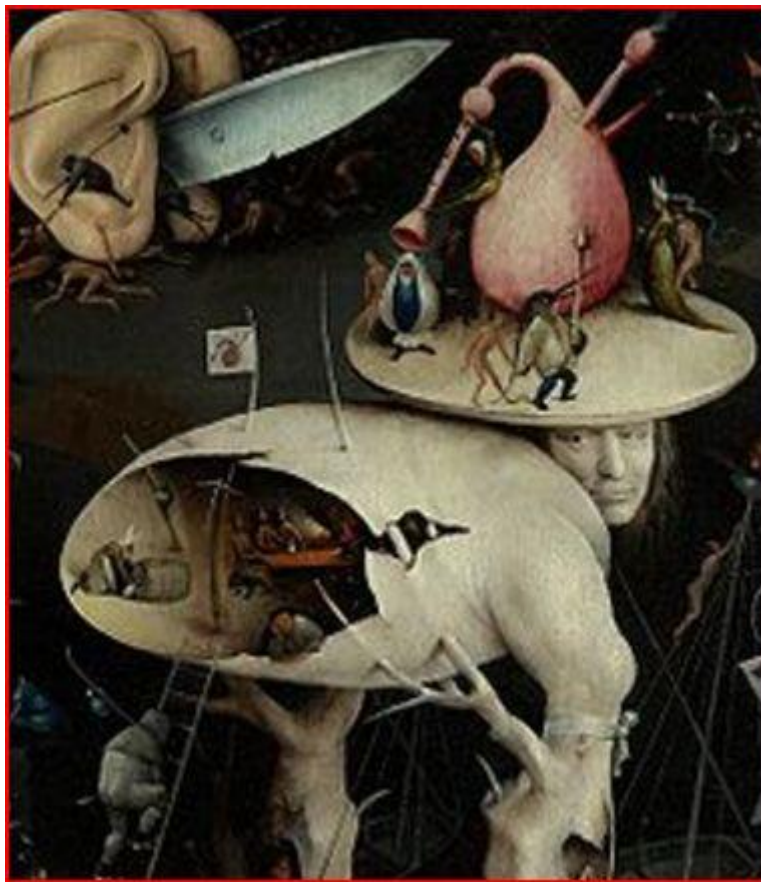
Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

- Anan -

Hora novissima
tempora pessima sunt



Hieronymus Bosch (about 1450-1516), The Garden of Earthly Delights (detail), Madrid, Museo del Prado

Musical translation of a quote from
"De Contemptu Mundi"
by Bernard of Cluny (XII Century)

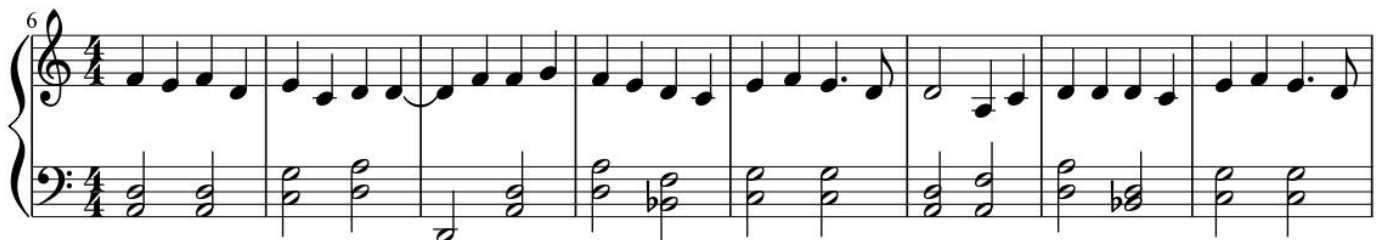
Hora novissima tempora pessima sunt

Musical translation of a quote by Bernard of Cluny

Anon. after "De Contemptu Mundi"
by Bernard of Cluny, XII Century

Moderato

Piano *mf*



(Third Hand)

Agitato

42 *p* sempre crescendo

54 *Moderato*
mf

(Repeat 8vab, except the third hand)

59 *Adagio*