



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1887- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique enseignés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituell... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Harmonie des sphères célestes: la séquence de Fibonacci
[Walk in both directions on the keys 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89 - which is not there]

Compositeur : Zencovich, Antonio

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Etudes

Commentaire : Après la phase régressive, représentée par les partitions attribuées à la catégorie Enfants (bien que, comme je l'ai écrit en marge à Augellino migrante, la classification la plus exacte serait celle de l'Impressionnisme musical), je reprends avec une de mes habituelles, abstruses élaborations conceptuelles. Il n'est pas difficile de prédire que, comme cela s'est produit avec les précédentes (To be or not to be, Taux de chômage en Italie... (la suite en ligne)

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

