



# Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

**Qualification :** On continue toujours à apprendre

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Fifth Anan's Summary  
[Incipit of contributions to "Free Scores", from 41 to 50 according seniority, transported in E major or C sharp minor]

**Compositeur :** Zencovich, Antonio

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Etudes

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Fifth Anan's Summary

Incipit of contributions to "Free Scores", from 41 to 50 according seniority, transported in E major or C sharp minor

Anan

## 41. Collin Foster, Old black Joe

Piano

## 42. Carbonel, La pauvre Adèle

## 43. Carulli, Andantino

## 44. Brahms, Der Reiter

## 45. Tarrega, Recuerdos de la Alhambra

(Always taking the trill on the note of Theme)

46. Carulli, Valzer

Musical score for Carulli's Valzer, measures 26-36. The piece is in 4/4 time and A major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

47. Carulli, Andante

Musical score for Carulli's Andante, measures 37-43. The piece is in 4/4 time and A major. The right hand has a flowing melody with eighth notes, and the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

48. Anonymous, Amamus puellas

Musical score for Anonymous's Amamus puellas, measures 44-53. The piece is in 3/4 time and A major. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line of quarter notes.

49. Schubert, Andante

Musical score for Schubert's Andante, measures 49-54. The piece is in 3/4 time and A major. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line of quarter notes.

50. Carulli, L'orage

Musical score for Carulli's L'orage, measures 55-60. The piece is in 4/4 time and A major. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line of quarter notes.

(V - It goes on)