



# Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1887- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

**Qualification :** On continue toujours à apprendre

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Le ciel dans une chambre et son reflet  
[A variation on the song "Il cielo in una stanza" by Gino Paoli]

**Compositeur :** Zencovich, Antonio

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Contemporain

## Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

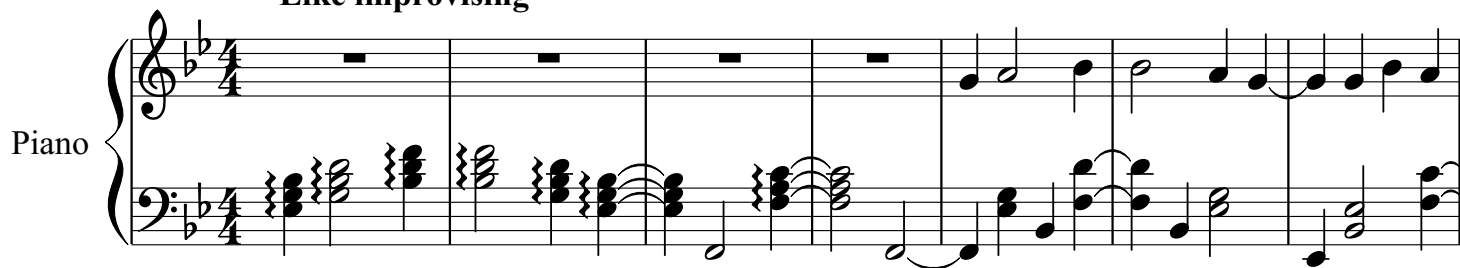
# Il cielo in una stanza e il suo riflesso (The sky in a room and its reflection)

A variation on the song "Il cielo in una stanza" by Gino Paoli

Anan after Gino Paoli, 1960

Like improvising

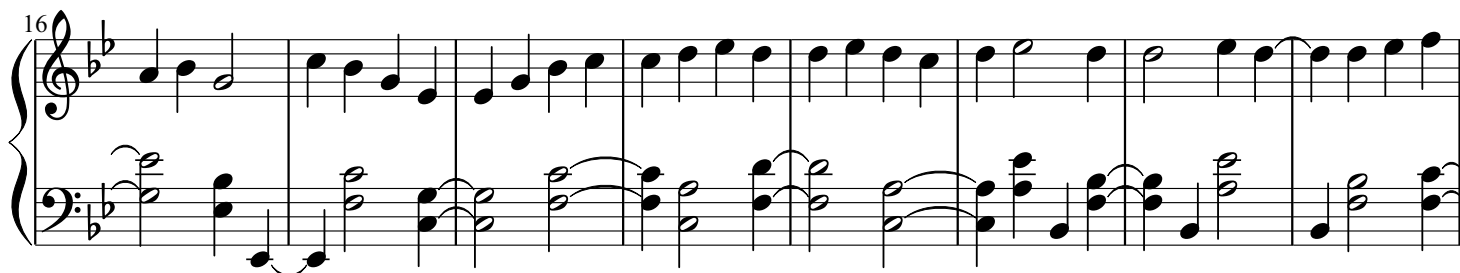
Piano



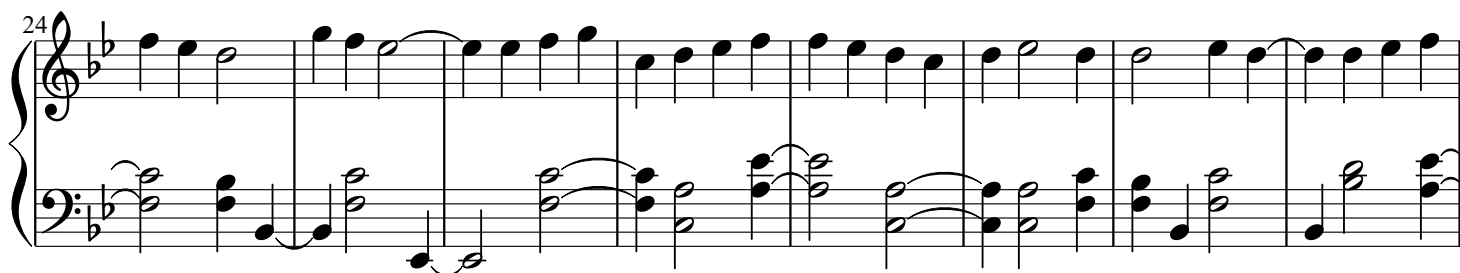
Musical score for the first system, measures 1-7. The right hand has whole rests, while the left hand plays a complex chordal accompaniment.



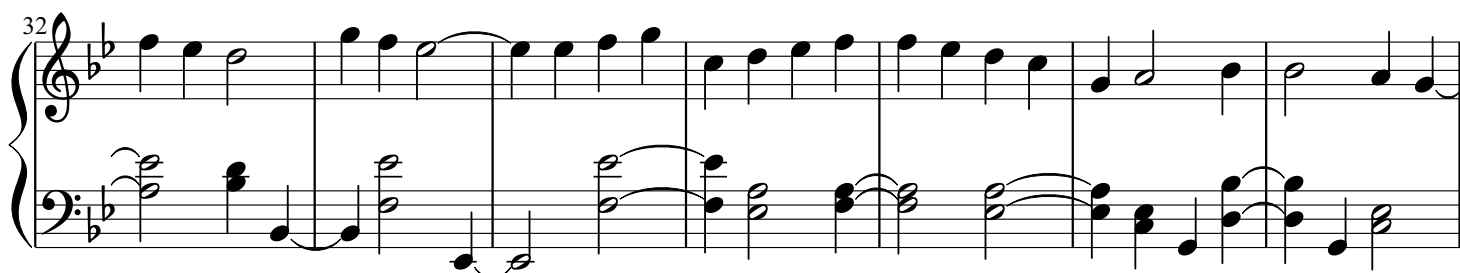
Musical score for the second system, measures 8-15. The right hand begins a melodic line, and the left hand continues the accompaniment.



Musical score for the third system, measures 16-23. The right hand continues the melodic line, and the left hand continues the accompaniment.



Musical score for the fourth system, measures 24-31. The right hand continues the melodic line, and the left hand continues the accompaniment.



Musical score for the fifth system, measures 32-39. The right hand continues the melodic line, and the left hand continues the accompaniment.

39

Musical score for measures 39-45. The piece is in G minor (one flat) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

46

Musical score for measures 46-53. The right hand continues the melodic development with various rhythmic patterns, and the left hand maintains the accompaniment with some chordal textures.

54

Musical score for measures 54-60. The right hand shows a more active melodic line with frequent sixteenth notes, and the left hand accompaniment becomes more rhythmic.

61

Musical score for measures 61-68. The right hand features a series of eighth-note patterns, and the left hand accompaniment includes some chordal blocks.

69

Musical score for measures 69-75. The right hand has a melodic line with some rests and ties, and the left hand accompaniment concludes with a final cadence.