



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1887- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Aznats anu ni oleic li
[Inverted motion of the song "Il cielo in una stanza" by Gino Paoli 1960]

Compositeur : Zencovich, Antonio

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Etudes

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Aznats anu ni oleic li

Inverted motion of the song "Il cielo in una stanza"

Anan, after Gino Paoli, 1960

Allegretto

Piano

Il cielo in una stanza

Version for Piano solo

Gino Paoli (born 1934), 1960 (Arr. An&An)

Andante

Piano

The first system of the piano score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest in the right hand and a series of chords in the left hand. The melody in the right hand starts on the second measure with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and A5. The left hand accompaniment consists of chords: G3-Bb3-Eb4, F3-Ab3-C4, G3-Bb3-Eb4, and F3-Ab3-C4.

The second system continues the melody from measure 8. The right hand plays quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. The left hand accompaniment consists of chords: G3-Bb3-Eb4, F3-Ab3-C4, G3-Bb3-Eb4, and F3-Ab3-C4.

The third system continues the melody from measure 15. The right hand plays quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. The left hand accompaniment consists of chords: G3-Bb3-Eb4, F3-Ab3-C4, G3-Bb3-Eb4, and F3-Ab3-C4.

The fourth system continues the melody from measure 23. The right hand plays quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. The left hand accompaniment consists of chords: G3-Bb3-Eb4, F3-Ab3-C4, G3-Bb3-Eb4, and F3-Ab3-C4.

The fifth system concludes the piece at measure 31. The right hand plays quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. The left hand accompaniment consists of chords: G3-Bb3-Eb4, F3-Ab3-C4, G3-Bb3-Eb4, and F3-Ab3-C4. The piece ends with a final chord in the left hand.