



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : C'est encore Noël 2 - Deuxième partie
[A new small anthology of 10 easy pieces (more or less famous) for children from 6 to 106 years]

Compositeur : Zencovich, Antonio

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Noel

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

It's Christmas again 2

C'est encore Noël 2

A new small anthology of 10 easy pieces (more or less famous) for children from 6 to 106 years
Nouvelle petite anthologie de 10 pièces faciles (plus ou moins célèbres) pour les enfants de 6 à 106 ans

Second part: numbers 6-10
Deuxième partie: numéros 6-10



1. *Leise rieselt der Schnee*
2. *O Freude über Freude*
3. *I saw three ships*
4. *Berger, secoue ton sommeil profond*
5. *En Belén tocan a fuego*
6. *Angelus ad Virginem*
7. *Puer natus in Bethleem*
8. *Veni, veni Emanuel*
9. *In dulci jubilo*
10. *Aes tinnulum claudum pulsat*

6. Angelus ad Virginem

Irish Christmas carol from the Dublin Troparium (about 1360)

Arr. An&An

Moderato

Piano

mp *mf* *mp* *mf* *p*

7. Puer natus in Bethlehem

Christmas liturgical song, perhaps of the XIV century, transcribed in 1553

Arr. An&An

Adagio

Piano

12

24

37

50

8. In dulci jubilo

German Christmas carol of the 14th century

Arr. An&An

Allegro

Piano *mf*

9 *mp* *mf* *mp*

18 *mf* *mp*

28 *p* *mf* *mp*

38 *p*

9. Veni, veni Emanuel!

Liturgical song of the fifteenth century, published in Germany in 1710

Arr. An&An

Allegretto

Piano

The first system of the piano accompaniment is in 4/4 time. The right hand (treble clef) starts with a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, C3-E3, B2-D3, A2-C3, G2-B2, F2-A2, E2-G2, D2-F2, C2-E2. Dynamics are marked *mp* and *mf*.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand melody continues with quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand accompaniment includes chords and a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics are marked *mp*.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand melody continues with quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand accompaniment includes chords and a key signature change to D major. Dynamics are marked *p* and *mp*.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand melody continues with quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand accompaniment includes chords and a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics are marked *mf*.

The fifth system concludes the piano accompaniment. The right hand melody continues with quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand accompaniment includes chords and a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics are marked *p*.

10. Aes tinnulum claudum pulsat

Antonio Zencovich - Easier version of his "Hobbling bell"

Anan, Christmas 2018

Adagio pastorale

Piano

mp *pp*

mp *pp* *mf*

p *mf* *mp*

8va *mf* *p*

8va *mp* *pp*