



# Farid ZEHAR

France, DAX

## TRIO SONATA (le Mouvement)

### A propos de l'artiste

Professeur de Cbasse/Musique de Chambre, et Direction des Orchestres Cordes, au CRD des Landes (40)  
Vous trouverez ici des arrangements de pièces du répertoire ainsi que des oeuvres originales.

N'HESITEZ PAS À ME CONTACTER POUR OBTENIR LES PARTIES SÉPARÉES EN PDF!

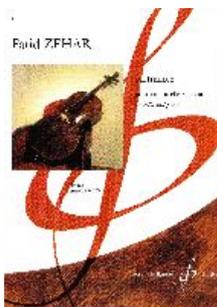
Certaines pièces éditées par "Gerard Billaudot", "Profs-Edition" (France), "Lantro Music" (Belgique)

**Qualification :** Diplôme d'Etat Professeur de Contrebasse  
Diplôme d'Etudes Musicales de Chant

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 360 058

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_tavola-rustica.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tavola-rustica.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** TRIO SONATA  
[le Mouvement]

**Compositeur :** ZEHAR, Farid

**Droit d'auteur :** Copyright © Farid ZEHAR

**Editeur :** ZEHAR, Farid

**Instrumentation :** Flûte traversière, Clavecin

**Style :** Baroque

**Commentaire :** en 4 Mouvements, pour Flûte & Clavecin N'hésitez pas à me contacter pour les parties séparées !

### Farid ZEHAR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aaWpqGwyZm>

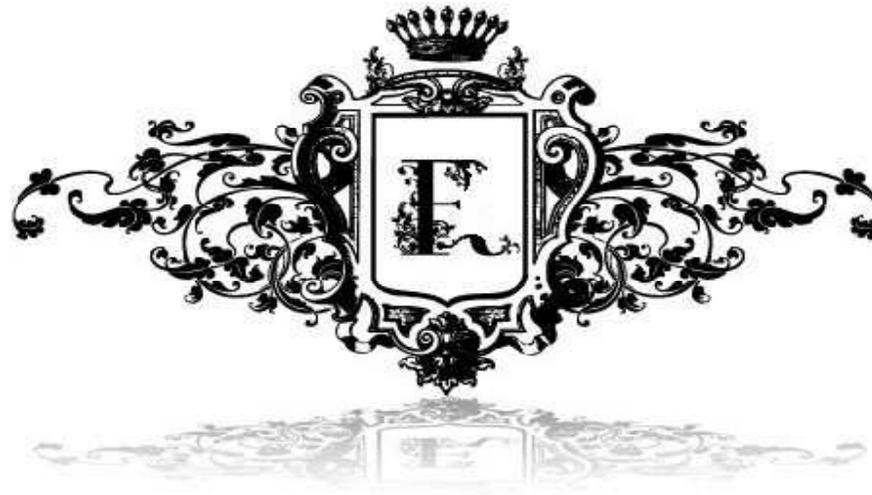


- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# SONATE EN TRIO

POUR FLUTE & CLAVECIN

## Farid Zehar





SONATE EN TRIO

I. PRELUDE

FARID ZEHAR

ANDANTE

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a Flute (FL.) part on a single staff and a Piano (CLVC.) part on a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 3/4, and the key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'ANDANTE'. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and ornaments (wavy lines). The first system starts with a whole rest for the flute and a piano introduction. The second system begins at measure 7, and the third system begins at measure 13. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with occasional chords and melodic lines. The flute part has a melodic line with trills and ornaments.

2  
19

FL.

CLVC.

25

FL.

CLVC.

31

FL.

CLVC.

36

FL.

CLVC.

42

FL.

CLVC.

48

FL.

CLVC.

4

1.

54

FL.

CLVC.

60

FL.

CLVC.

66

FL.

CLVC.

72

FL.

CLVC.

77

FL.

CLVC.

82

FL.

CLVC.