



Farid ZEHAR

France, DAX

POCKET MISSA (Benedictus)

A propos de l'artiste

Professeur de Cbasse/Musique de Chambre, et Direction des Orchestres Cordes, au CRD des Landes (40)
Vous trouverez ici des arrangements de pièces du répertoire ainsi que des oeuvres originales.

N'HESITEZ PAS À ME CONTACTER POUR OBTENIR LES PARTIES SÉPARÉES EN PDF!

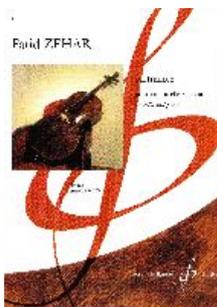
Certaines pièces éditées par "Gerard Billaudot", "Profs-Edition" (France), "Lantro Music" (Belgique)

Qualification : Diplôme d'Etat Professeur de Contrebasse
Diplôme d'Etudes Musicales de Chant

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 360 058

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tavola-rustica.htm

A propos de la pièce



Titre : POCKET MISSA
[Benedictus]

Compositeur : ZEHAR, Farid

Arrangeur : ZEHAR, Farid

Droit d'auteur : Copyright © FARID ZEHAR

Editeur : ZEHAR, Farid

Instrumentation : 2 Clarinettes et 2 Bassons

Style : Classique

Commentaire : Arrangement du "Benedictus" (Pocket Missa), pour
Double Ensemble à Vents: Clarinettes Sib & Bassons
N'hésitez pas à me contacter pour les parties
séparées !

Farid ZEHAR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a6HsoAJ0xR>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

POCKET MISSA

(Benedictus)

Farid Zehar

Clarinettes Sib
(ou solo)

Clarinettes Sib

Bassons

Bassons

5

Cl.
(ou solo)

Cl.

Bsn.

Bsn.

9

Cl.
(ou solo)

Cl.

Bsn.

Bsn.

13

Cl. (ou solo)

Cl.

Bsn.

Bsn.

17

Cl. (ou solo)

Cl.

Bsn.

Bsn.

21

Cl. (ou solo)

Cl.

Bsn.

Bsn.

25

Cl. (ou solo)

Cl.

Bsn.

Bsn.

Detailed description: This system contains measures 25 through 28. The top staff is for Clarinet (solo) in treble clef, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is for Clarinet in treble clef, providing harmonic support with similar rhythmic patterns. The third staff is for Bassoon in bass clef, featuring a more active line with eighth notes and slurs. The fourth staff is for Bassoon in bass clef, playing a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

29

Cl. (ou solo)

Cl.

Bsn.

Bsn.

Detailed description: This system contains measures 29 through 32. The Clarinet (solo) part continues with a melodic line, including some longer note values. The second Clarinet staff follows with a similar melodic line. The Bassoon parts continue their accompaniment, with the upper part showing more complex rhythmic figures and slurs. The key signature remains two sharps.

33

Cl. (ou solo)

Cl.

Bsn.

Bsn.

Detailed description: This system contains measures 33 through 36. The Clarinet (solo) part has a melodic line that includes some rests. The second Clarinet staff continues with a melodic line. The Bassoon parts provide accompaniment, with the upper part showing some slurs and rests. The key signature remains two sharps.

38

Cl. (ou solo)

Cl.

Bsn.

Bsn.

42

Cl. (ou solo)

Cl.

Bsn.

Bsn.

46

Cl. (ou solo)

Cl.

Bsn.

Bsn.