



Farid ZEHAR

France, DAX

POCKET MISSA (Agnus Dei)

A propos de l'artiste

Professeur de Cbasse/Musique de Chambre, et Direction des Orchestres Cordes, au CRD des Landes (40)
Vous trouverez ici des arrangements de pièces du répertoire ainsi que des oeuvres originales.

N'HESITEZ PAS À ME CONTACTER POUR OBTENIR LES PARTIES SÉPARÉES EN PDF!

Certaines pièces éditées par "Gerard Billaudot", "Profs-Edition" (France), "Lantro Music" (Belgique)

Qualification : Diplôme d'Etat Professeur de Contrebasse
Diplôme d'Etudes Musicales de Chant

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 360 058

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tavola-rustica.htm

A propos de la pièce



Titre : POCKET MISSA
[Agnus Dei]

Compositeur : ZEHAR, Farid

Droit d'auteur : Copyright © FARID ZEHAR

Editeur : ZEHAR, Farid

Instrumentation : Choeur

Style : Classique

Commentaire : A CAPPELLA pour Choeur Mixte & Soliste (soprano)

Farid ZEHAR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aap7VEmNyZ>

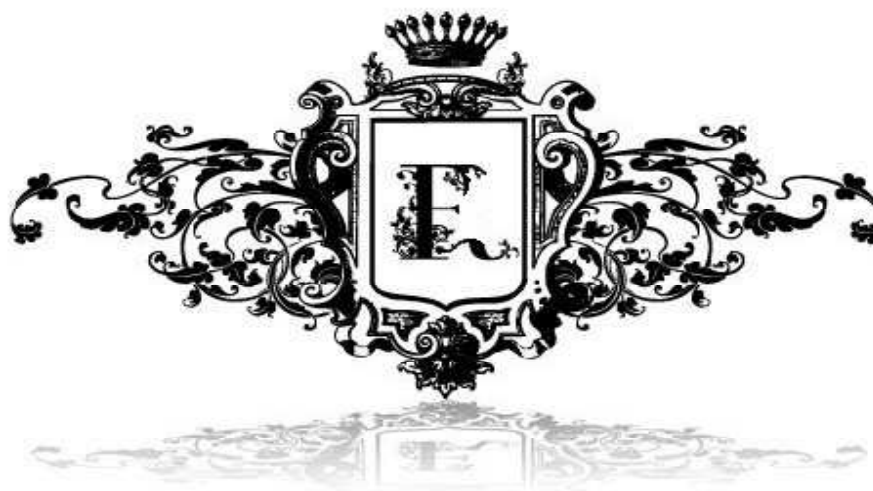


- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

MESSE DE POCHE

POUR CHOEUR & SOLISTES

Farid Zehar



AGNUS DEI

SOPRANO SOLO

SOPRANI I-II

ALTI I-II

TENORI I-II

BASSI

A gnus Dei qui

A gnus Dei, A gnus

A gnus Dei, A gnus Dei, qui tol

A gnus Dei, A gnus Dei

A gnus Dei

12

S. S. TOL LIS PEC CA TA MUN DI, MI SE RE RE

S. I-II De I, QUI TO LIS PEC

A. I-II LIS PEC CA TA MUN DI, PEC

T. I-II QUI TOL LIS PEC CA TA MUN DI, MI SE

B. A GNUS DE I,

23

S. S. NO BIS, MI SE RE RE NO BIS,

S. I-II CA TA MUN DI, MI SE RE RE NO BIS, A

A. I-II CA TA MUN DI, MI SE RE RE NO BIS, A

T. I-II RE RE NO BIS, A

B. A GNUS DE I,

34 *poco accel.* *tempo più mosso* *rit.* *a tempo*

S. S. QUI TOL LIS PEC CA TA MUN DI MI

S. I-II SE RE RE NO BIS, MI SE RE RE NO BIS,

A. I-II RE RE NO BIS, MI SE RE RE NO BIS,

T. I-II

B. GNUS DE I,

45 *poco accel.* *rit.*

S. S. SE RE RE NO BIS,

S. I-II A GNUS DE I,

A. I-II NO BIS, A GNUS DE I

T. I-II GNUS DE I, A GNUS DE I,

B. GNUS DE I, A GNUS DE I,

QUI TOL LIS PEC CA TA MUN DI,

56

ancora più mosso

poco a poco rit.

S. S. A GNUS DE I A GNUS

S. I-II A GNUS DE I QUI TOL

A. I-II MI SE RE RE MI SE RE RE NO BIS, QUI

T. I-II MI SE RE RE MI SE RE RE NO BIS, QUI TOL

B. MI SE RE RE MI SE RE RE NO BIS,

67

S. S. DE I, MI SE RE RE NO BIS,

S. I-II LIS PEC CA TA MUN DI, PEC CA TA MUN DI, A

A. I-II TOL LIS PEC CA TA, PEC CA TA MUN DI, A

T. I-II LIS PEC CA TA MUN DI, A GNUS DE I,

B. A GNUS DE I, A

tempo primo

79

S. S. A GNUS DE I QUI TOL LIS PEC CA TA MUN DI, MI

S. I-II GNUS DE I, QUI TOL LIS PE CA TA MUN DI, A

A. I-II GNUS DE I, QUI TOL LIS PEC CA TA MUN DI,

T. I-II A GNUS DE I, QUI TOL LIS PEC CA TA

B. GNUS DEI, A GNUS DE

91

S. S. SE RE RE NO BIS,

S. I-II GNUS DE I, MI SE RE RE NO BIS,

A. I-II A GNUS, DE I, MI SE RE RE NO BIS,

T. I-II MUN DI, MI SE RE RE NO BIS,

B. I, MI SE RE RE NO BIS, ATTACA

SOPRANO SOLO

SOPRANI I-II

ALTI I-II

TENORI I-II

BASSI

DO NA NO BIS PA CEM, DO

DO NA NO BIS PA CEM,

DO NA NO BIS PA CEM,

DO NA NO BIS PA CEM,

DO NA NO BIS PA CEM,

9

S. S.

S. I-II

A. I-II

T. I-II

B.

NA, DO NA, DO NA, DO NA NO BIS PA

DO NA NO BIS, DO NA NO BIS, DO NA NO BIS, DO NA NO BIS,

DO NA NO BIS, DO NA NO BIS, DO NA NO BIS, DO NA NO BIS,

DO NA NO BIS, DO NA NO BIS, DO NA NO BIS, DO NA NO BIS,

17

S. S. DO NA, DO NA, DO NA NO SIS PA CEM, DO NA

S. I-II CEM, DO NA NO SIS, DO NA NO SIS,

A. I-II PA CEM, DO NA NO SIS, DO NA NO SIS,

T. I-II PA CEM, DO NA NO SIS, DO NA NO SIS,

B. PA CEM, DO NA NO SIS, DO NA NO SIS,

25

S. S. NO SIS PA *rallentando*

S. I-II DO NA NO SIS, DO NA NO SIS,

A. I-II DO NA NO SIS, DO NA NO SIS, DO NA NO SIS, DO NA NO SIS,

T. I-II DO NA NO SIS, DO NA NO SIS, DO NA NO SIS, DO NA NO SIS,

B. DO NA NO SIS, DO NA NO SIS, DO NA NO SIS,

33 $\text{♩} = \text{♩}$

S. S. 
CEM,

S. I-II 
DO NA, DO NA NO BIS PA CEM, DO NA NO BIS PA CEM,

A. I-II 
DO NA NO BIS, DO NA NO BIS PA CEM, DO NA NO BIS PA CEM DO NA NO BIS PA CEM,

T. I-II 
DO NANO BIS PA CEM, DO NANO BIS PA CEM,

B. 
DO NA, DO NA NO BIS PA CEM, PA CEM, DO NA, DO NA NO BIS PA CEM, PA CEM,

41

S. S. 

S. I-II 
DO NA NO BIS, DO NA NO BIS PA CEM, DO NA NO BIS PA CEM, *rallentando*

A. I-II 
DO NA NO BIS PA CEM, DO NA NO BIS PA CEM, PA CEM,

T. I-II 
DO NANO BIS PA CEM, DO NA NO BIS PA CEM, PA CEM,

B. 
DO NA, DO NA NO BIS PA CEM, DO NA NO BIS PA CEM,