



Farid ZEHAR

France, DAX

SLEEPING BEAUTY WALTZ

A propos de l'artiste

Professeur de Cbasse/Musique de Chambre, et Direction des Orchestres Cordes, au CRD des Landes (40)
Vous trouverez ici des arrangements de pièces du répertoire ainsi que des oeuvres originales.

N'HESITEZ PAS À ME CONTACTER POUR OBTENIR LES PARTIES SÉPARÉES EN PDF!

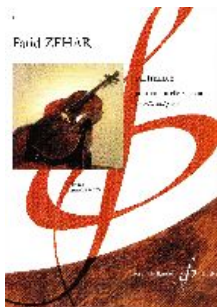
Certaines pièces éditées par "Gerard Billaudot", "Profs-Edition" (France), "Lantro Music" (Belgique)

Qualification : Diplôme d'Etat Professeur de Contrebasse
Diplôme d'Etudes Musicales de Chant

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 360 058

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tavola-rustica.htm

A propos de la pièce



Titre : SLEEPING BEAUTY WALTZ

Compositeur : ZEHAR, Farid

Arrangeur : ZEHAR, Farid

Droit d'auteur : Copyright © Farid ZEHAR

Editeur : ZEHAR, Farid

Instrumentation : Contre Basse, Piano

Style : Valse

Commentaire : Extrait de « La Belle au Bois dormant » pour Cbasse & Piano

Farid ZEHAR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=azgNBDrtZU>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

NEUSCHWANSTEIN WALTZ

Farid Zehar

The musical score is arranged in four systems, each with a Cbasse (Cb.) and Piano (P.) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system (measures 1-4) shows the Cbasse playing a melodic line and the Piano providing a rhythmic accompaniment of chords. The second system (measures 5-8) continues this pattern. The third system (measures 9-13) features a trill in the Cbasse part at measure 11. The fourth system (measures 14-17) includes tempo markings: *rall.* (rallentando) and *lento* (slowly) for measures 14-16, and *a Tempo* (at the original tempo) for measures 17-18. The Piano part in the final system includes a fermata over a chord in measure 16.