



Farid ZEHAR

France, DAX

MADRIGAL II (Osanna)

A propos de l'artiste

Professeur de Cbasse/Musique de Chambre, et Direction des Orchestres Cordes, au CRD des Landes (40)
Vous trouverez ici des arrangements de pièces du répertoire ainsi que des oeuvres originales.

N'HESITEZ PAS À ME CONTACTER POUR OBTENIR LES PARTIES SÉPARÉES EN PDF!

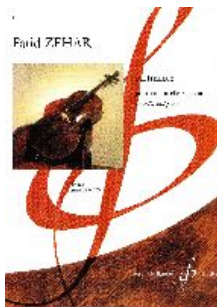
Certaines pièces éditées par "Gerard Billaudot", "Profs-Edition" (France), "Lantro Music" (Belgique)

Qualification : Diplôme d'Etat Professeur de Contrebasse
Diplôme d'Etudes Musicales de Chant

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 360 058

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tavola-rustica.htm

A propos de la pièce



Titre : MADRIGAL II
[Osanna]

Compositeur : ZEHAR, Farid

Arrangeur : ZEHAR, Farid

Droit d'auteur : Copyright © FARID ZEHAR

Editeur : ZEHAR, Farid

Instrumentation : Hautbois et Cor anglais

Style : Classique

Commentaire : Arrangement de mon "Osanna" (Voix de Femmes)
pour Double Quintette de Hautbois/Cor anglais

Farid ZEHAR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=adVoBAynIA>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

MADRIGAL

(Osanna)

Farid Zehar

The musical score is arranged in ten staves, grouped into three sections. The first section (top three staves) consists of three Hautbois and two Cor anglais parts. The second section (middle three staves) consists of three Hautbois parts. The third section (bottom four staves) consists of one Hautbois and three Cor anglais parts. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music begins with a rest in the first three measures, followed by an entry in the fourth measure. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The instrumentation includes three Hautbois, two Cor anglais, and three more Hautbois and three Cor anglais in the lower sections.

6

Htb.

Htb.

Htb.

Cr. ang.

Cr. ang.

Htb.

Htb.

Htb.

Cr. ang.

Cr. ang.

11

The musical score consists of 11 measures across 10 staves. The top three staves are for Horns (Htb.), and the bottom seven staves are for Cor Anglais (Cr. ang.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents. The first measure is marked with the number '11' above the first staff.

16

Htb.

Htb.

Htb.

Cr. ang.

Cr. ang.

Htb.

Htb.

Htb.

Cr. ang.

Cr. ang.

21

Htb.

Htb.

Htb.

Cr. ang.

Cr. ang.

Htb.

Htb.

Htb.

Cr. ang.

Cr. ang.

26

Htb.

Htb.

Htb.

Cr. ang.

Cr. ang.

Htb.

Htb.

Htb.

Cr. ang.

Cr. ang.

32

Htb.

Htb.

Htb.

Cr. ang.

Cr. ang.

Htb.

Htb.

Htb.

Cr. ang.

Cr. ang.

37

Htb.

Htb.

Htb.

Cr. ang.

Cr. ang.

Htb.

Htb.

Htb.

Cr. ang.

Cr. ang.