



# Farid ZEHAR

France, DAX

## CONSORT DE VIOLES (III. Paisiblement)

### A propos de l'artiste

Professeur de Cbasse/Musique de Chambre, et Direction des Orchestres Cordes, au CRD des Landes (40)  
Vous trouverez ici des arrangements de pièces du répertoire ainsi que des oeuvres originales.

N'HESITEZ PAS À ME CONTACTER POUR OBTENIR LES PARTIES SÉPARÉES EN PDF!

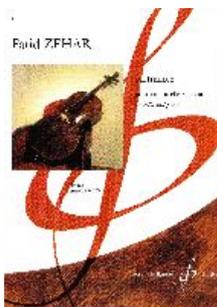
Certaines pièces éditées par "Gerard Billaudot", "Profs-Edition" (France), "Lantro Music" (Belgique)

**Qualification :** Diplôme d'Etat Professeur de Contrebasse  
Diplôme d'Etudes Musicales de Chant

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 360 058

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_tavola-rustica.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tavola-rustica.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** CONSORT DE VIOLES  
[III. Paisiblement]  
**Compositeur :** ZEHAR, Farid  
**Droit d'auteur :** Copyright © FARID ZEHAR  
**Editeur :** ZEHAR, Farid  
**Instrumentation :** Quatuor de Violes de Gambe

**Style :** Baroque

**Commentaire :** En 7 Mouvements, QUATUOR DE VIOLES "quand les violes se prennent pour des violons" N'hésitez pas à me contacter pour les parties séparées !

### Farid ZEHAR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aded0yyi7B>

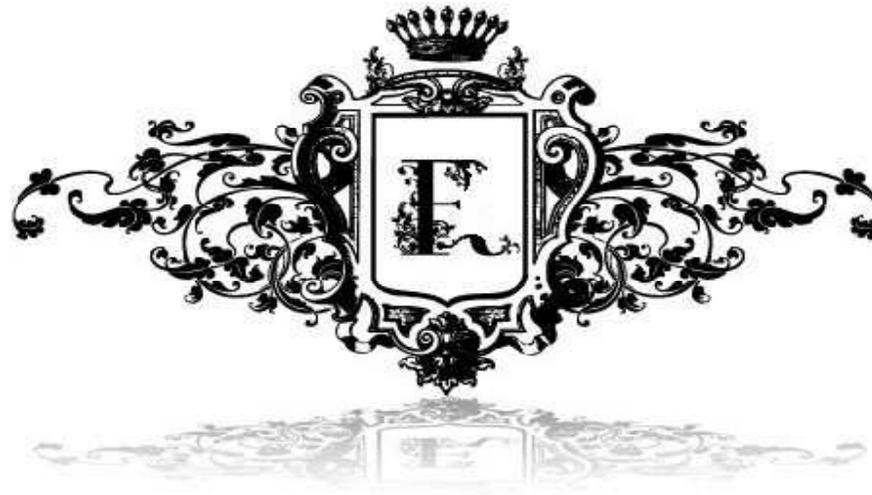


- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# **VIOLA CONSORT**

**POUR 2 DESSUS, BASSE & GRANDE BASSE**

## **Farid Zehar**



# III.

## PAISIBLEMENT

The musical score is written for two staves, D.V. I and D.V. II, in 8/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The piece is titled "PAISIBLEMENT".

**Staff D.V. I:**

- Measures 1-7: Features a melodic line with a slur over measures 1-2, a first ending bracket over measures 3-4, a trill (tr) in measure 5, and a fermata in measure 7.
- Measures 8-14: Continues the melodic line with a slur over measures 8-9, a trill (tr) in measure 11, and a fermata in measure 14.
- Measures 15-21: Continues the melodic line with a slur over measures 15-16, a trill (tr) in measure 18, and a fermata in measure 21.

**Staff D.V. II:**

- Measures 1-7: Features a bass line with a "Pizz." (pizzicato) marking in measure 1. It includes chords and eighth-note patterns.
- Measures 8-14: Continues the bass line with a repeat sign at the start of measure 8 and a fermata in measure 14.
- Measures 15-21: Continues the bass line with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) starting in measure 18, and a fermata in measure 21.

17

III.

22

D.V. I

D.V. II

29

D.V. I

D.V. II

36

D.V. I

D.V. II

43

D.V. I

D.V. II

III.

51

D.V. I

D.V. II

59

D.V. I

D.V. II

67

D.V. I

D.V. II

75

D.V. I

D.V. II