



LENDIC NIKSA

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm

A propos de la pièce



Titre : Ave Maria
[Op.580]
Compositeur : Zajc, Ivan
Arrangeur : NIKSA, LENDIC
Droit d'auteur : Copyright © LENDIC NIKSA
Editeur : NIKSA, LENDIC
Instrumentation : Choeur SATB, Orgue
Style : Religieux - Eglise

LENDIC NIKSA sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

AVE MARIA*(Četveropjev za sopran, alt, tenor i bas)*

Ivan pl. Zajc. Op 580

Andante

Musical score for the first system of "Ave Maria". It features three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a Bass staff, all in 4/4 time with a key signature of three flats. The tempo is marked "Andante". The vocal parts begin with a rest for the first four measures, followed by the lyrics "A - ve Ma-". The organ part begins in the fifth measure with a piano (*p*) dynamic, playing a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

S.
A.
T.
B.

p

A - ve Ma-

Andante

p

Org.

Musical score for the second system of "Ave Maria", starting at measure 6. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a Bass staff, all in 4/4 time with a key signature of three flats. The tempo is marked "Andante". The vocal parts continue with the lyrics "ri - a gra - ti - a ple - na. Do - mi-nus". The organ part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

6

S.
A.
T.
B.

ri - a gra - ti - a ple - na. Do - mi-nus

ri - a gra - ti - a ple - na. Do - mi-nus

ri - a gra - ti - a ple - na. Do - mi-nus

Org.

10

S. A. *mf* *p*
 te-cum et be-ne - di-cta tu in mu - li - e - ri-bus, et be - ne -

T. *mf* *p*
 te-cum et be-ne - di-cta tu in mu - li - e - ri-bus, et be - ne -

B. *mf* *p*
 te-cum et be-ne - di-cta tu in mu - li - e - ri-bus, et be - ne -

Org. *mf* *p*

14

S. A. *pp*
 dic - tus fruc - tus ven-tris tu - i Je -

T. *pp*
 dic - tus fruc - tus ven-tris tu - i Je -

B. *pp*
 dic - tus fruc - tus ven-tris tu - i Je -

Org. *pp*

18

p *cresc e accel.*

S. A. *sus* San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

T. *sus* San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

B. *sus* San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

Org. *p* *cresc.* *mf*

23

a tempo

S. A. *p* o - ra pro no - bis pec-ca-to - ri - bus, o - ra,

T. *f* *p* o - ra pro no - bis pec-ca-to - ri - bus, o - ra,

B. *p* o - ra pro no - bis pec-ca-to - ri - bus, o - ra,

Org. *f* *p*

28

S. *f* *pp*
 A. o - ra nunc et in ho - ra mor-tis nos - trae. A -

T. *f* *pp*
 8 o - ra nunc et in ho - ra mor-tis nos - trae. A -

B. *f* *pp*
 o - ra nunc et in ho - ra mor-tis nos - trae. A -

Org. *f* *pp*

34

S. *mf*
 A. men. A - men! San - cta Ma - ri - a

T. *mf*
 8 men. A - men! San - cta Ma - ri - a

B. *mf*
 men. A - men! San - cta Ma - ri - a o-ra

Org. *mf*

39 *f* *p*

S. *f* *p* *p*

A. o - ra pro no - bis nunc et in ho - ra mor-tis no - strae A -

T. *f* *p* *p*

8 o - ra pro no - bis nunc et in ho - ra mor-tis no - strae A -

B. *f* *p* *p*

o - ra pro no - bis nunc et in ho - ra mor-tis no - strae A -

Org. *f* *p* *p*

45 *p*

S. *p*

A. men A - men!_____

T. *p*

8 men A - men!_____

B. *p*

men A - men!_____

Org. *p*