



Jean-Pierre Artigau

Canada, Gatineau

La paloma (habanera) Yradier, Sebastian

A propos de l'artiste

J'ai joué de la guitare classique toute ma vie, mais je n'ai jamais eu de réelle formation en musique ou en guitare, à l'exception de quelques cours privés et de plusieurs séjours à l'Académie de musique du domaine Forget de Charlevoix - Québec, Canada. Je compose un peu, et j'ai adapté plusieurs pièces pour guitare solo, notamment des airs folkloriques latino-américains et plusieurs chansons d'Atahualpa Yupanqui.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jptigo.htm

A propos de la pièce

Titre :	La paloma [habanera]
Compositeur :	Yradier, Sebastian
Arrangeur :	Artigau, Jean-Pierre
Droit d'auteur :	Copyright © Jean-Pierre Artigau
Instrumentation :	Guitare seule (notation standard)
Style :	Latin

Jean-Pierre Artigau sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

La Paloma

habanera, Cuba

Sebastián Iradier
arr. Jean-Pierre Artigau

Guitar

$\text{♩} = 56$

7

13

19

25

31

1. 2. p gliss p BII

2. 1. BII BII BII BII

La Paloma

2

37

43

48

55

61

66

72

harm. XII

BVII

h. XII

h. XII

p

Detailed description: This page of a guitar score for 'La Paloma' contains measures 37 through 72. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score is densely annotated with guitar-specific techniques and fingerings. Measures 37-42 show a melodic line with various fingerings (1-4) and a bass line with chords and single notes. Measure 43 features a repeat sign and a second ending. Measures 48-54 include a section marked 'harm. XII' with a tremolo effect. Measures 55-60 show a melodic phrase with a first and second ending. Measure 61 is marked 'BVII' and features a tremolo. Measures 66-71 include a section marked 'h. XII' with a tremolo. Measure 72 ends with a piano (*p*) dynamic marking and a tremolo. The score is filled with circled numbers (1, 2, 3, 4) indicating fingerings and various musical notations like slurs, accents, and repeat signs.