



Jean-Pierre Artigau

Canada, Gatineau

La paloma (habanera) Yradier, Sebastian

A propos de l'artiste

J'ai joué de la guitare classique toute ma vie, mais je n'ai jamais eu de réelle formation en musique ou en guitare, à l'exception de quelques cours privés et de plusieurs séjours à l'Académie de musique du domaine Forget de Charlevoix - Québec, Canada. Je compose un peu, et j'ai adapté plusieurs pièces pour guitare solo, notamment des airs folkloriques latino-américains et plusieurs chansons d'Atahualpa Yupanqui.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jptigo.htm

A propos de la pièce

Titre :	La paloma [habanera]
Compositeur :	Yradier, Sebastian
Arrangeur :	Artigau, Jean-Pierre
Droit d'auteur :	Copyright © Jean-Pierre Artigau
Instrumentation :	Guitare seule (notation standard)
Style :	Latin

Jean-Pierre Artigau sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

La Paloma

habanera, Cuba

Sebastián Iradier
arr. Jean-Pierre Artigau

Guitar

$\text{♩} = 56$

7

13

19

25

31

1. 2. BII

gliss p

2. BII BII

BII BII

BII

La Paloma

2

37

43

48

55

61

66

72

harm. XII

BVII

h. XII

h. XII

p

Detailed description: This is a page of a guitar score for the piece 'La Paloma'. It contains seven systems of music, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The piece is in 3/4 time. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. There are also circled numbers 1 and 2, likely indicating first and second endings. Specific guitar techniques are marked, including 'harm. XII' (harmonic on the 12th fret) and 'h. XII' (natural harmonic on the 12th fret). A dynamic marking of 'p' (piano) is present at the bottom. Measure numbers 37, 43, 48, 55, 61, 66, and 72 are placed at the beginning of their respective systems.