



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

La Paloma (No More) Yradier, Sebastian

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : La Paloma
[No More]
Compositeur : Yradier, Sebastian
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Trompette ou bugle, guitare et/ou piano

Style : Latin

Commentaire : La Paloma est une chanson populaire qui a été produite, arrangée et réinterprétée dans diverses cultures au cours des 140 dernières années. La chanson a été composée et écrite par le compositeur espagnol Sebastián Iradier (plus tard Yradier) après avoir visité Cuba en 1861. Iradier peut avoir composé «La Paloma» vers 1863, deux ans seulement avant sa mort en Espagne dans l'ombre, sans jamais deviner que sa chanson allait deveni... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=36920>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

La Paloma

Trumpet (Notation in C) & piano
Tempo = 124

Sebastián Yradier (vers 1863)
Arr. : Bernard Dewagtere



Mélod

Piano





Musical notation for the first system, including treble and bass staves with triplets and a guitar chord diagram for Bb.



Musical notation for the second system, including treble and bass staves with triplets and a guitar chord diagram for F7.



Musical notation for the third system, including treble and bass staves with triplets and a guitar chord diagram for Bb.



Musical notation for the first system, including treble and bass staves with triplets and a guitar chord diagram for F7.



Musical notation for the second system, including treble and bass staves with triplets and guitar chord diagrams for Bb and F7.



Musical notation for the third system, including treble and bass staves with triplets and guitar chord diagrams for Bb.



Musical notation for the first system, including treble and bass staves with triplets and a guitar chord diagram for F7.



Musical notation for the second system, including treble and bass staves with triplets and guitar chord diagrams for Bb and F7.



Musical notation for the third system, including treble and bass staves with triplets and guitar chord diagrams for F7 and Bb.



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in a treble clef, featuring a sequence of eighth and quarter notes with several triplet markings. The middle and bottom staves are accompaniment lines, both in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings. The key signature is one flat (Bb).



The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in a treble clef, featuring a sequence of eighth and quarter notes with several triplet markings. The middle and bottom staves are accompaniment lines, both in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings. The key signature is one flat (Bb).