



# Georges YOUNGUE BABAGNAK

Cameroun, YAOUNDE

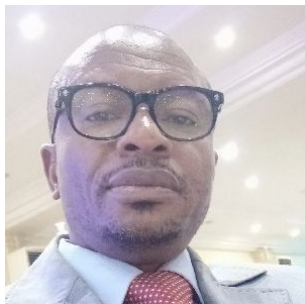
## MUNAN A NAN A OLETAKA MUNAN A NAN (SANCTUS EN LANGUE BANEN DE NDIKINIMEKI AU CAMEROUN)

### A propos de l'artiste

Je suis un Camerounais, enseignant de formation, amateur de musique depuis mon jeune âge. Je suis Chef de Choeur, Compositeur, Arrangeur, Formateur. Je suis ouvert à toutes sortes de critiques constructives. Mon numéro de téléphone est 699128494

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_georgesbabagnak.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_georgesbabagnak.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** MUNAN A NAN A OLETAKA MUNAN A NAN [SANCTUS EN LANGUE BANEN DE NDIKINIMEKI AU CAMEROUN]  
**Compositeur :** YOUNGUE BABAGNAK, Georges  
**Arrangeur :** YOUNGUE BABAGNAK, Georges  
**Droit d'auteur :** Copyright © Georges YOUNGUE BABAGNAK  
**Editeur :** YOUNGUE BABAGNAK, Georges  
**Style :** Classique  
**Commentaire :** Ce chant traditionnel est un Sanctus en langue Banen (Les Banens sont les Tunens : pluriel de Munen) ressortissants de l'Arrondissement de Ndikinimeki, dans la Région du Centre au Cameroun, Département du Mbam et Inoubou. Il est chanté ambiancé et rythmé généralement de balafons et de tambour.

Georges YOUNGUE BABAGNAK sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Munan a nan olétaka Munan a nan

Sanctus en Langue Banen (Centre C.M.R.-  
Ndikiniimeki - Mbam et Inoubou)

Harm : Youngue Babagnak Georges

♩ = 140 **Intro par le Soliste**

Mu-nan a nan, o lé-ta-ka mu-nan a nan Is-se-luka Hwel(le) i-bi-lu-kun. Is-

se-luk a Hwel. Sol Ré Do Sol Lam Ré Lam Sol Ré  
Mu-nan a nan, o - lé-ta-ka mu-nan a nan Is - se-luk a Hwe(le) i - bi-lu -

**Relance du Refrain, Couplet 1**  
Is - se-luk a Hwel. 1. Is-se-luka Hwel(le) i - bi-lu - kun no - me-na na  
kun. kun.

**Relance du Refrain Couplet 2 : Soliste**  
mis-si pan\_dango gnam. Is - se-luk a Hwel. U - lu-bun (e) wupa du pa-ka-ka

**Relance du Refrain**  
se-na Is - se-luk a Hwel  
**Répons Sopranes / Filles**  
U - du - no - ma - e Is-si-yo tot.  
**Repons des garçons**  
I - gni-gne n'Is-se

**Couplet 3 : Soliste**  
Mu - nan a nana pu Hwel(le) pa du pes - su is-se-mu in - di pa du pes-su no - me-na

42

**Relance du refrain**

Is - si yo — tot. Is - se - luk a Hwel.

**Soliste : Intro Hosanna**

45

Ho — san — na, o - no - mé - na — u du no - ma e Is-si-yo — tot. Ho-san-na.

**Choeur : Hosanna**

53

Sol Sim Sol Lam Ré Sol Ré Sol4 Ré6 Lam Sim Mim Do Ré7 Sol Do Ré Ré7

Ho — san — na —  
Ho-san-na é  
Ho — san — na —  
Ho-san-na é  
(o) o - no - mé na — u du no - m(a)é, Is - si - yo —

**relance de la reprise du Hosanna**

60

**Relance du Refrain**

Sol Ho - san - na. Sol Do Ré Ré7 Sol Is - se - luk a Hwel.  
tot. Is - si - yo — tot.