



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

It came upon the midnight clear Willis, Richard

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : It came upon the midnight clear
Compositeur : Willis, Richard
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Trompette en ut, piano ou orgue
Style : Noel
Commentaire : "It Came Upon the Midnight Clear" (1849) — sometimes rendered as "It Came Upon a Midnight Clear" — is a poem and Christmas carol written by Edmund Sears, pastor of the Unitarian Church in Wayland, Massachusetts. Sears' lyrics are most commonly set to one of two melodies: "Carol," composed by Richard Storrs Willis, or "Noel," adapted from an English melody.

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=ac8BE80dRI>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

It came upon the midnight clear

Christmas carol

Richard Willis (1850)

Arr. : Bernard Dewagtere

Moderato $\text{♩} = 52$

Trumpet (C)

Organ

The musical score is arranged in four systems, each containing a Trumpet (C) staff and an Organ staff. The organ staff is split into two staves (treble and bass clef). The music is in 6/8 time and begins with a 'Moderato' tempo. Measure numbers 4, 8, and 12 are indicated at the start of their respective systems. The organ accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line. The trumpet part follows a similar melodic contour. The piece concludes with a final cadence in the 12th measure.

©2016Dewagtere