

# Cinco piezas para piano y percusiones

## No 1

Henry Wilford

♩ = 110

The score is written for a piano and a variety of percussion instruments. The piano part is in the key of D major and 12/8 time. The percussion part includes:

- Cuica abierta
- Cuica muda
- Pito bajo
- Pito alto
- Vibraslap
- Maracas
- Cabasa
- Guiro
- Guiro alto
- Surdo
- Surdo apagado
- Bloque bajo
- Bloque Alto
- Timbal alto
- Conga Alta
- Bongo Bajo
- Tom medio 2
- Tom bajo 1
- Tom bajo 2
- Redoblante alto
- Redoblante bajo
- Kick alto
- Kick bajo

The score is marked with *fff* (fortissimo) in several places, indicating a very loud dynamic. The tempo is marked as ♩ = 110. The time signature is 12/8. The score is divided into four measures.

Piano  
 Cuica abierta  
 Cuica muda  
 Pito bajo  
 Pito alto  
 Vibraslap  
 Maracas  
 Cabasa  
 Guiro  
 Guiro alto  
 Surdo  
 Surdo apagado  
 Bloque bajo  
 Bloque Alto  
 Timbal alto  
 Conga Alta  
 Bongo Bajo  
 Tom medio 2  
 Tom bajo 1  
 Tom bajo 2  
 Redoblante alto  
 Redoblante bajo  
 Kick alto  
 Kick bajo

*fff*  
*ff*  
*f*  
*mf*  
*mf*  
*mp*

Musical score for a percussion ensemble and piano. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano part and various percussion instruments including Cuica, Pito, Vibraslap, Maracas, Cabasa, Guiro, Surdo, Bloque, Timbal, Conga, and Bongo. The piano part starts with a *fff* dynamic and includes a *ff* section. The percussion parts are marked with *f* and *mp* dynamics.

This musical score is for a Latin ensemble. It features a piano accompaniment and a variety of percussion instruments. The piano part is written in G major and 4/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The percussion includes Cuica abierta, Cuica muda, Pito bajo, Pito alto, Vibraslap, Maracas, Cabasa, Guiro, Guiro alto, Surdo, Surdo apagado, Bloque bajo, Bloque Alto, Timbal alto, Conga Alta, Bongo Bajo, Tom medio 2, Tom bajo 1, Tom bajo 2, Redoblante alto, Redoblante bajo, Kick alto, and Kick bajo. The score is divided into four measures. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The percussion instruments have specific rhythmic patterns, with some starting in the second measure. Dynamics include *f*, *fff*, and *p*.

Piano  
*ff* *mf*  
 Cuica abierta  
 Cuica muda  
 Pito bajo  
 Pito alto  
 Vibraslap  
 Maracas  
 Cabasa  
 Guiro  
 Guiro alto  
 Surdo  
 Surdo apagado  
 Bloque bajo  
 Bloque Alto  
 Timbal alto  
 Conga Alta *fff*  
 Bongo Bajo *f*  
 Tom medio 2  
 Tom bajo 1  
 Tom bajo 2  
 Redoblante alto  
 Redoblante bajo  
 Kick alto  
 Kick bajo

Piano  
 Cuica abierta  
 Cuica muda  
 Pito bajo  
 Pito alto  
 Vibraslap  
 Maracas  
 Cabasa  
 Guiro  
 Guiro alto  
 Surdo  
 Surdo apagado  
 Bloque bajo  
 Bloque Alto  
 Timbal alto  
 Conga Alta  
 Bongo Bajo  
 Tom medio 2  
 Tom bajo 1  
 Tom bajo 2  
 Redoblante alto  
 Redoblante bajo  
 Kick alto  
 Kick bajo

Musical score for a Latin ensemble. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The instruments listed are Piano, Cuica abierta, Cuica muda, Pito bajo, Pito alto, Vibraslap, Maracas, Cabasa, Guiro, Guiro alto, Surdo, Surdo apagado, Bloque bajo, Bloque Alto, Timbal alto, Conga Alta, Bongo Bajo, Tom medio 2, Tom bajo 1, Tom bajo 2, Redoblante alto, Redoblante bajo, Kick alto, and Kick bajo. The score includes dynamic markings such as *f*, *fff*, and *ff*.

Musical score for a Latin ensemble. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The instruments and their parts are as follows:

- Piano:** Features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics range from *mf* to *f*.
- Cuica abierta:** Plays a rhythmic pattern starting with a forte (*f*) dynamic.
- Cuica muda:** Provides a steady rhythmic accompaniment.
- Pito bajo / Pito alto:** Both play rhythmic patterns, with the alto pito having a more active role.
- Vibraslap:** Plays a rhythmic pattern.
- Maracas / Cabasa / Guiro:** These instruments provide a consistent rhythmic accompaniment.
- Guiro alto:** Plays a rhythmic pattern.
- Surdo:** Plays a rhythmic pattern.
- Surdo apagado:** Plays a rhythmic pattern.
- Bloque bajo:** Plays a rhythmic pattern with dynamics *f* and *fff*.
- Bloque Alto:** Plays a rhythmic pattern.
- Timbal alto:** Plays a rhythmic pattern.
- Conga Alta:** Plays a rhythmic pattern with a forte (*fff*) dynamic.
- Bongo Bajo:** Plays a rhythmic pattern.
- Tom medio 2 / Tom bajo 1 / Tom bajo 2:** These instruments provide a steady rhythmic accompaniment.
- Redoblante alto / Redoblante bajo:** These instruments provide a steady rhythmic accompaniment.
- Kick alto / Kick bajo:** These instruments provide a steady rhythmic accompaniment.

Piano

Cuica abierta

Cuica muda

Pito bajo

Pito alto

Vibraslap

Maracas

Cabasa

Guiro

Guiro alto

Surdo

Surdo apagado

Bloque bajo

Bloque Alto

Timbal alto

Conga Alta

Bongo Bajo

Tom medio 2

Tom bajo 1

Tom bajo 2

Redoblante alto

Redoblante bajo

Kick alto

Kick bajo

*f*

*fff*



**Piano**  
*ff* *f* *ff* *fff*

**Cuica abierta**  
**Cuica muda**  
**Pito bajo**  
**Pito alto**  
**Vibraslap**  
**Maracas**  
**Cabasa**  
**Guiro**  
**Guiro alto**  
**Surdo**  
**Surdo apagado**  
**Bloque bajo**  
**Bloque Alto**  
**Timbal alto**  
**Conga Alta**  
**Bongo Bajo**  
**Tom medio 2**  
**Tom bajo 1**  
**Tom bajo 2**  
**Redoblante alto**  
**Redoblante bajo**  
**Kick alto**  
**Kick bajo**

Piano  
 Cuica abierta  
 Cuica muda  
 Pito bajo  
 Pito alto  
 Vibraslap  
 Maracas  
 Cabasa  
 Guiro  
 Guiro alto  
 Surdo  
 Surdo apagado  
 Bloque bajo  
 Bloque Alto  
 Timbal alto  
 Conga Alta  
 Bongo Bajo  
 Tom medio 2  
 Tom bajo 1  
 Tom bajo 2  
 Redoblante alto  
 Redoblante bajo  
 Kick alto  
 Kick bajo

Piano

Cuica abierta

Cuica muda

Pito bajo

Pito alto

Vibraslap

Maracas

Cabasa

Guiro

Guiro alto

Surdo

Surdo apagado

Bloque bajo

Bloque Alto

Timbal alto

Conga Alta

Bongo Bajo

Tom medio 2

Tom bajo 1

Tom bajo 2

Redoblante alto

Redoblante bajo

Kick alto

Kick bajo

Piano  
 Cuica abierta  
 Cuica muda  
 Pito bajo  
 Pito alto  
 Vibraslap  
 Maracas  
 Cabasa  
 Guiro  
 Guiro alto  
 Surdo  
 Surdo apagado  
 Bloque bajo  
 Bloque Alto  
 Timbal alto  
 Conga Alta  
 Bongo Bajo  
 Tom medio 2  
 Tom bajo 1  
 Tom bajo 2  
 Redoblante alto  
 Redoblante bajo  
 Kick alto  
 Kick bajo

Musical score for a Latin ensemble. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part starts with a *mf* dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The percussion section includes Maracas, Cabasa, Guiro, Guiro alto, Surdo, Surdo apagado, Bloque bajo, Bloque Alto, Timbal alto, Conga Alta, Bongo Bajo, Tom medio 2, Tom bajo 1, Tom bajo 2, Redoblante alto, Redoblante bajo, Kick alto, and Kick bajo. The Conga Alta part starts with a *fff* dynamic. The score is divided into four measures.

*ritardand*

*mp*

Piano

Cuica abierta

Cuica muda

Pito bajo

Pito alto

Vibraslap

Maracas

Cabasa

Guiro

Guiro alto

Surdo

Surdo apagado

Bloque bajo

Bloque Alto

Timbal alto

Conga Alta

Bongo Bajo

Tom medio 2

Tom bajo 1

Tom bajo 2

Redoblante alto

Redoblante bajo

Kick alto

Kick bajo

Detailed description: This is a musical score for a percussion ensemble and piano. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The piano part is in the top staff, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in the fourth measure. The percussion ensemble consists of various instruments: Cuica abierta, Cuica muda, Pito bajo, Pito alto, Vibraslap, Maracas, Cabasa, Guiro, Guiro alto, Surdo, Surdo apagado, Bloque bajo, Bloque Alto, Timbal alto, Conga Alta, Bongo Bajo, Tom medio 2, Tom bajo 1, Tom bajo 2, Redoblante alto, Redoblante bajo, Kick alto, and Kick bajo. The score is divided into four measures. The first measure is marked *ritardand*. The second and third measures show a steady rhythm with various percussion instruments. The fourth measure shows a change in the piano part and the vibraslap.