



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Non credo Widor, Charles Marie

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Non credo
Compositeur : Widor, Charles Marie
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Chant, piano (ou orgue)
Style : Romantique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=45969>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Non credo

Poésie de Stéphane Bordèse

Ch. M. Widor (1890)

Transc. : Bernard Dewagtere

Con moto

Piano or Organ

p *cresc.* *f*

The first system of the musical score is for the piano or organ. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic and gradually increases in volume through a crescendo (*cresc.*) to a forte (*f*) dynamic. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand.

7 *mf* 3 3

Je ne crois pas que le Sau-veur soit né, je ne crois

Pno
o
Org.

The second system of the musical score includes the vocal line and the piano/organ accompaniment. The vocal line starts at measure 7 and features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes two triplet markings (3) over the notes. The piano/organ accompaniment continues from the first system, with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Je ne crois pas que le Sau-veur soit né, je ne crois".

13 *sf* *cresc.*

pas, ô peu-ple pros-ter-né de-vant Jé - sus, qu'il soit né d'un mys - tè - re; Et qu'il soit

Pno
o
Org.

The third system of the musical score includes the vocal line and the piano/organ accompaniment. The vocal line starts at measure 13 and features a sforzando (*sf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The piano/organ accompaniment continues from the previous systems, with a sforzando (*sf*) dynamic. The lyrics are: "pas, ô peu-ple pros-ter-né de-vant Jé - sus, qu'il soit né d'un mys - tè - re; Et qu'il soit".

Non credo

2

19 *rit.* *a tempo*
Dieu des-cen-du sur la ter - - - re.

Pno
o
Org.

Agitato
26 *mf* *p*
S'il est puis-sant, qu'il rou-vre donc les yeux de cet a-veu-gle, et sa fille eu ces lieux, _____

Pno
o
Org.

32 *cresc.* *rit.*
_____ fait le ser-ment de croi- re à sa puis-san-ce, comme el-le croit, ô peu- ple à ta dé-

Pno
o
Org.

39 *ff* *a tempo* **Moderato assai** *p*
men- ce. En ce mo-

Pno
o
Org.

44

ment l'En-fant Jé-sus, en Ro-be blanche et les pieds nus, pas - sait aux cô - tés de Ma -

Pno
o
Org.

47

ri - e, de-avant la fou - le re-cueil - li - e. Ah! si c'est Toi qu'on nom-me le Sau-veur

p a piacere *pp a tempo*

Pno
o
Org.

51

qu'à Na-za-reth on prie a - vec fer-veur, va vers mon père as - sis sur cet-te pier - re,

Pno
o
Org.

55

il est a - veugle et veut voir la lu - miè - re. Jé-sus s'a - van - ce et sans é -

Pno
o
Org.

Non credo

4

59 *p*

moi lui dit: "Hom-me, re-gar-de-moi!" Aus-si-tôt le vieil-lard s'é - cri - e:

Pno
o
Org.

63 *Con anima* *ff*

"Je vois ton Fils, Vier - ge Ma - ri - e, comme Il est beau — l'En-fant Jé - sus

Pno
o
Org.

67 *p* *dim.*

en ro-be blan - che et — les pieds nus; Comme Il est beau — l'En-fant Jé - sus!

Pno
o
Org.

71 *pp* *rit.*

Comme Il est beau — l'En-fant Jé - sus!"

Pno
o
Org.