



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

When the Saints go Marching In (O when the Saints) Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : When the Saints go Marching In
[O when the Saints]

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Dewagtere, Bernard

Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard

Instrumentation : Flûte à bec, Piano

Style : Jazz

Commentaire : "When the Saints Go Marching In", souvent appelé «The Saints», est un gospel américain aux accents de folkmusic. La chanson fut adaptée (en 1927) du titre "When the Saints sont Marching In" créé en 1896 par Katharine Purvis (paroles) et James Milton Black (musique). Bien qu'elle fut à l'origine spirituelle, le jazz l'a fait entrer aujourd'hui dans le répertoire populaire (source : Wikipédia).

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=17173>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

O when the Saints

for recorder and piano

Negro spiritual traditional
Arr. : Bernard Dewagtere

♩ = 96

Recorder

Piano

Musical notation for Recorder and Piano, measures 1-4. The Recorder part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Piano part consists of two staves, treble and bass clef, with the same key signature and time signature. The Recorder part begins with a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Piano part begins with a whole rest in the treble and a bass line of G2, B1, D2, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Rec.

Pno.

Musical notation for Recorder and Piano, measures 5-8. The Recorder part continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest, then eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Piano part continues with a treble line of eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest, then eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line continues with eighth notes G2, B1, D2, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Rec.

Pno.

Musical notation for Recorder and Piano, measures 9-12. The Recorder part continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest, then eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Piano part continues with a treble line of eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest, then eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line continues with eighth notes G2, B1, D2, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

©2009Dewagtere

O when the Saints

13

Rec.

Pno.

17

Rec.

Pno.

22

Rec.

Pno.