



Gerry Joe Weise

Australie

Ta Ka Di Mi Di Dance (Quintuplets for a Jazz Piano Dectet)

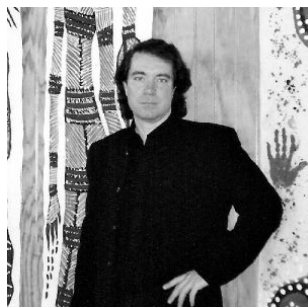
A propos de l'artiste

Gerry Joe Weise (né en 1959 à Sydney, Australie), est un musicien et compositeur australien. L'inspiration principale de Weise est Béla Bartók, qu'il considère comme son compositeur et musicien préféré de tous les temps. D'autres influences incluent Stravinsky, Debussy et la musique folklorique australienne. Les paysages côtiers australiens ont souvent inspiré la musique de Weise. Adolescent, Weise possédait une importante collection de disques de Karlheinz Stockhausen, ce qui a ouvert ses portes à la musique contemporaine. Néanmoins Weise s'appuie sur son originalité personnelle pour ses compositions sur le rythme, l'harmonie et la dissonance, qu'il étudie et compose depuis les années 1970. Weise a vécu et travaillé en Australie ; et à l'étranger en France, en Allemagne, en Suisse et aux États... (la suite en ligne)

Sociétaire : BMI

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gerryjoeweise.htm

A propos de la pièce



Titre : Ta Ka Di Mi Di Dance
[Quintuplets for a Jazz Piano Dectet]

Compositeur : Weise, Gerry Joe

Arrangeur : Weise, Gerry Joe

Droit d'auteur : Copyright © Gerry Joe Weise

Editeur : Contemporary ARC Australia

Instrumentation : Piano et Orchestre

Style : Jazz

Gerry Joe Weise sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- commenter la partition
- contacter l'artiste



GERRY JOE WEISE

Ta Ka Di Mi Di Dance

Ta Ka Di Mi Di Dance

Quintuplets for a Jazz Piano Dectet
composed by **Gerry Joe Weise**

Music Score

Piano, bass, drums, & brass section

ISMN 979-0-9022641-1-2

Ta Ka Di Mi Di Dance

Quintuplets for a Piano Dectet, Larghetto, 2022

Piano Trio & Brass Section

Gerry Joe Weise

Jazz Dance, Larghetto (♩ = 60) 5:4

Mvt. I

A

Piano
mf cresc. *f* *mf*

Bass
mf

Percussion
Metal Chimes
mp

Drums
mf

Saxophones
Tenor I II
mf

Trumpets
Bb I II
mf

Trombone
Alto I
mp

Trombone
II
mp

Tuba
mf

B

P
B
D
Sax
I II
ff *f*

C Mvt. II

8

P

B

D

Sax I II

Tp I II

Tu

12

P

B

D

Sax I II

Tp I II

Tb I

Tb II

Tu

14 **D**

Piano (P): *rinf.*

Bass (B): *mf*

Double Bass (D): *mf*

Sax I II: *mf*

Trumpet I II (Tp I II): *mf* (L.), *mp*

Trombone I (Tb I): *p*

Trombone II (Tb II): *p*

Tuba (Tu): *mf*

16 **E**

Piano (P): *cresc.*

Bass (B): *mf*

Double Bass (D): *mf*

Sax I II: *f*, *mf*, *mf*

Trumpet I II (Tp I II): *mf*, *full*, *mf*

Trombone I (Tb I): *p*, *mp*

Trombone II (Tb II): *p*, *f*, *ff*, *fff*

Tuba (Tu): *mf*, *mp*

4:4 5:4

Mvt. III a tempo

20

F

P

B

D

Measures 20-22 of the Piano part. Measure 20 features a complex arpeggiated figure in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Measure 21 continues the arpeggiated figure. Measure 22 features a dense arpeggiated figure in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The Bassoon part (B) plays a simple rhythmic accompaniment. The Drum part (D) features a complex rhythmic pattern with various accents and dynamics.

22

P

B

D

Sax I II

Tp I II

Tb I

Tb II

Tu

Measures 22-24 of the Piano part. Measure 22 features a dense arpeggiated figure in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Measure 23 continues the arpeggiated figure. Measure 24 features a dense arpeggiated figure in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The Bassoon part (B) plays a simple rhythmic accompaniment. The Drum part (D) features a complex rhythmic pattern with various accents and dynamics. The Saxophone I and II part (Sax I II) plays a simple rhythmic accompaniment. The Trumpet I and II part (Tp I II) plays a simple rhythmic accompaniment. The Tuba I part (Tb I) plays a simple rhythmic accompaniment. The Tuba II part (Tb II) plays a simple rhythmic accompaniment. The Trombone part (Tu) plays a simple rhythmic accompaniment.

23

P
B
D
Sax I II
Tp I II
Tb I
Tb II
Tu

Mvt. IV

25

P
B
D
Sax I II
Tp I II
Tb I
Tb II
Tu

28

P

B

D

30

P

B

D

32

P

B

D

34

P

B

D

8

35

P

B

D

I

36

P

B

D

J

38

P

B

D

a tempo

M

44

P

B

D

mf

f

mf

Mvt. V

48

P

B

D

Sax I II

Tp I II

Tb I

Tb II

Tu

dissonant chords played melodically

mf

mp

mf

mp

mf

ppp

mp

p

mp

p

pp

p

pp

mp

p

51 **N** *ad lib.*

P

B

Perc

D

Sax I II

Tp I II

Tb I

Tb II

Tu

Metal Chimes *mp*

Triangle *mf*

mf *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Mvt. VI a tempo

53

P

B

D

Sax I II

Tp I II

Tb I

Tb II

Tu

f *mf* *mp* *mf*

54

P

B

D

Sax I II

Tp I II

Tb I

Tb II

Tu

55

P

B

D

Sax I II

Tp I II

Tb I

Tb II

Tu

ff

f

mf

gliss.

mf

mp

mp

mf

Mvt. VII  poco più mosso (♩ = 64)

56

P
B
D
Sax I II
Tp I II
Tb I
Tb II
Tu

60

ritardando — — — a tempo ritard. — — — a tempo

P
B
D
Sax I II
Tp I II
Tb I
Tb II
Tu