



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

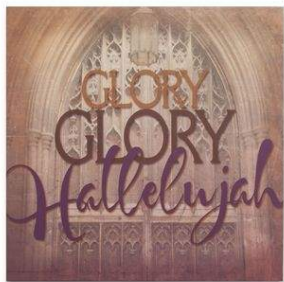
## Glory Alleluia (Battle of the Republic) Ward Howe, Julia

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Glory Alleluia  
[Battle of the Republic]  
**Compositeur :** Ward Howe, Julia  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Accordéon  
**Style :** Hymne - Eglise - Sacre

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aLdeMOLcUj>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Glory Hallelujah

## Battle Hymn of the Republic

Religious and Patriotic Song,  
Words from Julia Ward Howe.

Arr. : Bernard Dewagtere

Martial  $\text{♩} = 105$

Chords: B $\flat$ , Cm/E $\flat$ , Cm, B $\flat$ /F, F $\sharp$ 7, Gm7, F7, Cm11/F, Gm7, F/A

Accordeon

1

Chords: B $\flat$ , B $\flat$ /D, Dm, E $\flat$ , E $\flat$ /G, B $\flat$ /D, B $\flat$ , F/A

Acc.

7

Chords: B $\flat$ , B $\flat$ /F, F7, D/F $\sharp$ , Gm, Gm7/F, Cm/E $\flat$ , C/E, B $\flat$ /F, F7, B $\flat$

Acc.

*mf* *f*

# Glory Hallelujah

2 *ii* B $\flat$ /F B $\flat$ /D Fsus/B $\flat$  B $\flat$ /D Fsus/B $\flat$  A A $\flat$  A E $\flat$ /G B $\flat$ sus Fsus Dm 3

15 B $\flat$  Dm/F D7/F $\sharp$  Gm G7 Cm/E $\flat$  C/E B $\flat$ /F F7 B $\flat$  GM7 C/E *mp*

2 C C/E F F/A C G/B *f*

23 C C/G G7 E/G $\sharp$  A $\flat$ Am Am7/G Dm/F D/F $\sharp$  C/G G7 C G7sus FM7/E D $^{\circ}$  *mf* *mf* *f*

27 Gsus/C C C C/G 3 F F/A F° F F9b5/GC C/G

Acc.

31 C C/G Em/G E/G# Am Am7/G Dm7/F D7/F# C/G G7 C A7

Acc. *mf* *f*

35 Asus/D D 3 G G° G G9b5/AD D/A

Acc.

39 D D/A F#m/A F#/A# Bm Bm7/A Em7/G E7/G# D/A A7 D B7/A

Acc.

# Glory Hallelujah

4 Em/G E/G# Bm7/A A7 D B7/A Em/G Em

43

Acc.

Molto più lento

46 D/A A7 D Dm

Acc.

allargando rit.

49 Gm DsusM7/C# A7/C# D

Acc.