



Guy Bergeron

Canada, Québec

Ain't misbahavin' Waller, Fats

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Ain't misbahavin'

Compositeur : Waller, Fats

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)

Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=21042>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Ain't misbehavin'

(1929)

Fats Waller (1904-1943)

Harry Brooks (1895-1970)

intro **D^{6/9}** **D^{#dim}** **Em⁷** **A⁺⁷** **D** **D^{+7/F#}** **G⁶** **E^{9/G#}**

D/A **Bm⁷** **Em⁷** **A⁷** **D^{6/9}** drums fills

A **D^{6/9}** **D^{#dim}** **Em⁷** **A⁺⁷** **D** **D^{+7/F#}** **G⁶** **E^{9/G#}**

D/A **Bm⁷** **Em⁷** **A⁷** **D^{6/9}** **Em⁷** **A⁷**

A **D^{6/9}** **D^{#dim}** **Em⁷** **A⁺⁷** **D** **D^{+7/F#}** **G⁶** **E^{9/G#}**

D/A **Bm⁷** **Em⁷** **A⁷** **D^{6/9}** **G⁷** **D^{6/9}**

B **Bm⁷** **G⁷** **E⁷** **B⁷**

A^{6/9} **F^{#7}** **Bm⁷** **E⁷** **A⁷** **B⁷** **E⁹** **A⁷**

A **D^{6/9}** **D^{#dim}** **Em⁷** **A⁺⁷** **D** **D^{+7/F#}** **G⁶** **E^{9/G#}**

D/A **Bm⁷** **Em⁷** **A⁷** **To Coda** **D^{6/9}** solo break **G⁷** **D^{6/9}**

Coda **B^{b6/9}** **A^{6/9}** **B^{b6/9}** **A^{6/9}** **C^{#6/9}** **D^{6/9}** Fine

grtr
basse