



Hugh Waldock

Arrangeur, Compositeur, Editeur

Allemagne, Colchester

A propos de l'artiste

Je me suis étudié la théorie de la musique et la chanter dans la conservatoire de Cologne a Wuppertal et aussi pour moi chez moi. J'écrire pour les instruments qui je jouer le piano et la violine et aussi pour l'orchestre et la coure de la musique sacrée.

Qualification : Conservatoire de Cologne deuxième étude piano et toutes des théorie pour le ZP, ABRSM Niveaux 8 chanteur, ABRSM Niveaux 8 théorie, ABRSM Niveaux 4 violine

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hughw77.htm

A propos de la pièce



Titre : Le plus grande amour
[9]

Compositeur : Waldock, Hugh

Arrangeur : Waldock, Hugh

Droit d'auteur : Copyright © Hugh Waldock

Editeur : Waldock, Hugh

Instrumentation : Chant, piano (ou orgue)

Style : Chanson

Commentaire : Cette partition est pour le grande plus amour de ma vie. Les paroles disent que je t'elle a laissé et quand je suis été très triste. La partie de piano vient de ma sonate pour piano numero deux qui je t'elle a consacré. C'est le deuxième mouvement (lente) qui a formé l'accompagnement pour le linge vocale.

Hugh Waldock sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Greatest Love by Hugh Waldock Lyrics by Hugh Waldock Copyright Hugh Waldock (adapted from piano sonata Op.3 dedication Frau Binkenstein second movement. Anja, my girlfriend in sound)

Arioso Lento molto espressivo con rubato

Arioso Lento molto espressivo con rubato
mf

6

fine accelerando
Grave molto appassionato

I sing of that one love. She was the great est_ and the best love. Now I

fine accelerando
Grave

11

accelerando **accelerando**

don't know, what its_ like to love! May be it is grow____ing in love? May be it is

accelerando **accelerando**

15

Andante

Musical notation for the first system, bass clef, 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

step ping a side— I don't know, I don't care, any_ more, any_ where. I can't

Andante

Musical notation for the first system, piano accompaniment, 3/4 time signature. The piano part features chords and moving lines in both hands.

19

accelerando

Musical notation for the second system, bass clef, 4/4 time signature. The tempo is marked as accelerando.

leave, I can't breathe, I can't see a re preave. Am I reall_

accelerando

Musical notation for the second system, piano accompaniment, 4/4 time signature. The tempo is marked as accelerando.

D.C. al Fine

22

acc.

molto rall

Musical notation for the third system, bass clef. The tempo is marked as acc. (accelerando) and molto rall (molto rallentando).

— y in love? Can I_ see_ an end to love?

acc.

molto rall

D.C. al Fine

Musical notation for the third system, piano accompaniment. The tempo is marked as acc. (accelerando) and molto rall (molto rallentando). The system concludes with a double bar line.