



# Welligton Sousa

Arrangeur, Compositeur, Editeur

Brésil, Pindoretama

## A propos de l'artiste

José Welligton Sousa de Castro est le fils de maçon José Wilame Pereira de Castro et couturière Maria Helena Sousa Castro.

Il a commencé ses études musicales en 2000 quand il a rejoint à ce jour Banda de Musica de Pindoretama (bande de musique), à jouer du trombone.

En 2002 et 2006 une tournée en Allemagne, où il a fait des présentations à la Duckstein-Festival à Kiel et Lübeck, Festival Jazz Pinneberg été, la FIFA Fan Fest, Altonale, Kieler Woche, Wine Fest Pinneberg.

Il a commencé ses premières études en harmonie en 2004 quand il a fait un cours d'édition de partitions, enseignée par Professeur Jardimino Marciel et menée par le Secretaria de Cultura do Estado do Ceará (ministère de la Culture de l'État du Ceará) en Beberibe. Alors il se mit à analyser les scores qui ont édité - corriger l'harmonie et la «compléter» les voix qui a fini par disparues. 2007 et 2008 a été finaliste pour Prêmio Alberto Nepomucendo de Composição para Banda de Musica (le Prix Alberto Nepomuceno composition pou... (la suite en ligne)

## A propos de la pièce



**Titre:** Mariage Mars  
**Compositeur:** Wagner, Wilhelm Richard  
**Arrangeur:** Sousa, Welligton  
**Licence:** Copyright © Welligton Sousa  
**Editeur:** Sousa, Welligton  
**Instrumentation:** Piano seul  
**Style:** Romantique

## Welligton Sousa sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_welligtonsousa.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_welligtonsousa.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Richard WAGNER  
(1813-1883)

# Marcha Nupcial

Lohengrin



<http://portal.brasilsonoro.com>  
Arr: Wellington Sousa

Moderato

7

13

19

25

# Marcha Nupcial

31

Musical notation for measures 31-36. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. The piece concludes this section with a double bar line.

37

Musical notation for measures 37-42. The melody continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed in the treble clef at the beginning of measure 37. The bass clef accompaniment remains consistent. The section ends with a double bar line.

43

Musical notation for measures 43-48. The melody concludes with a final flourish. A double bar line is followed by the word "CODA" above the staff. The final four measures (45-48) feature sustained chords in both the treble and bass clefs, held for the duration of the measures. The piece ends with a final double bar line.