



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

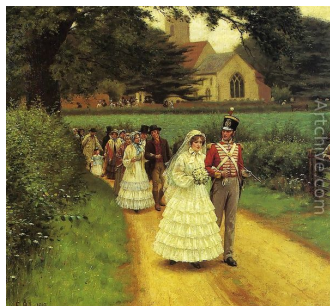
Marche nuptiale (Choeur des fiançailles) (From Lohengrin) Wagner, Wilhelm Richard

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Marche nuptiale (Choeur des fiançailles)
[From Lohengrin]
Compositeur : Wagner, Wilhelm Richard
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Cor anglais, piano ou orgue
Style : Romantique
Commentaire : L'usage est de jouer la marche nuptiale de Wagner à l'entrée, et celle de Mendelssohn en sortie : la première étant d'un caractère plus solennel, la seconde étant d'un tempo plus vif.

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=44729>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Marche nuptiale (Chœur des fiançailles)

Wedding March (Bridal chorus)

Wagner, Wilhelm Richard (1850)

Transc. : Bernard Dewagtere

Modéré ♩ = 60

Cor anglais

Orgue

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for the Cor anglais, the middle for the right hand of the Organ, and the bottom for the left hand. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The Cor anglais part begins with a whole rest for the first four measures, then plays a melodic line. The Organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Cor. A.

Org.

The second system continues the music from the first. It features the Cor. A. (Cornet A) and the Organ. The Cor. A. part has a melodic line with some grace notes. The Organ part has a more complex texture with chords and moving lines in both hands, including a large slur over several measures.

Cor. A.

Org.

The third system continues the music. It features the Cor. A. and the Organ. The Cor. A. part has a melodic line with some grace notes. The Organ part has a more complex texture with chords and moving lines in both hands, including a triplet in the right hand.

Marche nuptiale (Chœur des fiançailles)

2
22

Cor. A.

Org.

29

Cor. A.

Org.

36

Cor. A.

Org.

