



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

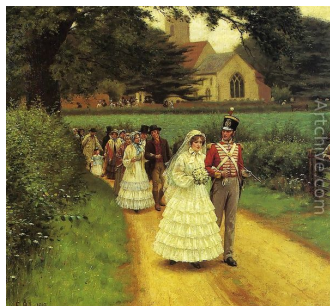
Marche nuptiale (Choeur des fiançailles) (From Lohengrin) Wagner, Wilhelm Richard

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Marche nuptiale (Choeur des fiançailles)
[From Lohengrin]
Compositeur : Wagner, Wilhelm Richard
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Cor Anglais
Style : Romantique
Commentaire : L'usage est de jouer la marche nuptiale de Wagner à l'entrée, et celle de Mendelssohn en sortie : la première étant d'un caractère plus solennel, la seconde étant d'un tempo plus vif.

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=44728>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Marche nuptiale (Chœur des fiançailles)

Wedding March (Bridal chorus)

Wagner, Wilhelm Richard (1850)

Transc. : Bernard Dewagtere

Modéré ♩ = 60

Cor anglais



The first staff of music for the English Horn part, starting at measure 1. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

8



The second staff of music, starting at measure 8. The melody continues with eighth and quarter notes, maintaining the same rhythmic pattern.

15



The third staff of music, starting at measure 15. This section includes accents (>) over several notes, adding emphasis to the melody.

22



The fourth staff of music, starting at measure 22. The melody becomes more complex with the introduction of sharp signs (#) and slurs over groups of notes.

29



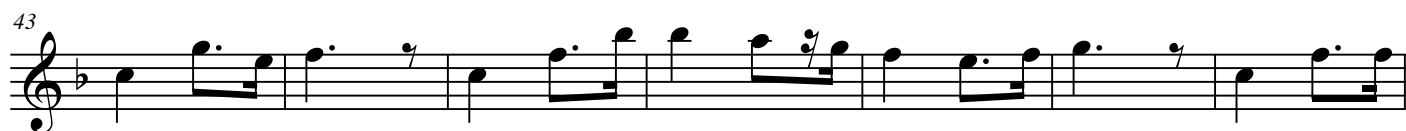
The fifth staff of music, starting at measure 29. The melody continues with slurs and sharp signs, showing a more developed melodic line.

36



The sixth staff of music, starting at measure 36. The melody features a prominent slur and sharp signs, leading to a more melodic and expressive passage.

43



The seventh staff of music, starting at measure 43. The melody returns to a simpler rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

50



The eighth and final staff of music, starting at measure 50. The melody concludes with a long slur and a final note, ending the piece.