



# Bernard Dewagtere

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Professeur

France, Erchin(59)

## A propos de l'artiste

De plus en plus de personnes me demandent de réaliser des arrangements individualisés. Soyez gentils, pour toute demande, d'être le plus précis possible : tonalité, instrumentation, Url de la page, titre, compositeur, etc.

J'aurai plaisir de vous répondre favorablement en fonction de mon temps disponible.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Peuple fidèle  
[Adeste fideles]  
**Compositeur :** Wade, John Francis  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Luth (français), piano ou orgue  
**Style :** Noël  
**Commentaire :** Adeste Fideles est un hymne chrétien chanté lors du temps de Noël et traditionnellement attribué à saint Bonaventure. Son titre s'écrit parfois Peuple fidèle en français. Peuple fidèle est un nom donné à l'Église en tant qu'Épouse du Seigneur. Les manuscrits du XVIIIe siècle créditent John Francis Wade, qui était un musicien britannique enseignant au Collège anglais de Douai, en France. Le chant parut notamment dans un essai de Samuel Webbe en 17... (la suite en ligne)

## Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](http://free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

[/licence-partition.php?partition=39048](http://licence-partition.php?partition=39048)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# Peuple fidèle - O Come All Ye Faithful

*Adeste fideles*

Music : John Francis Wade (XVIII)

Arr. : Bernard Dewagtere

$\text{♩} = 80$

First system of the musical score, measures 1-6. It features three staves: a vocal line (treble clef, key signature of one sharp, common time), a Luth (lute) line (treble clef), and a Piano line (grand staff). The vocal line begins with a rest, followed by a series of notes. The Luth line has a rest for the first five measures and then plays a series of notes. The Piano line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a steady accompaniment of chords and moving lines. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the second measure of the vocal and Luth parts.

Second system of the musical score, measures 7-12. The vocal line continues with the lyrics "e e e f e e a a e e e a e e e e a a". The Luth line provides accompaniment with chords and single notes. The Piano line continues with its accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes of the vocal line.

Third system of the musical score, measures 13-18. The vocal line continues with the lyrics "h f e f e e a e a e c a a a e a a c a a e". The Luth line provides accompaniment. The Piano line continues with its accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes of the vocal line.

Adeste Fideles

19

*p*

Luth

Pno

1. *p*

26

*p*

Luth

Pno

33

*p*

Luth

Pno

Adeste Fideles

39 *mp*

Luth

Pno

39 a e a e a a e e f e e f e e

43 *f* 2.

Luth

Pno

43 a e a a a a c c e e e e

48

Luth

Pno

48 g e g h g e e e b e b e e g b e e

53

Luth

Pno

53 k h g h g e g e e

58

Luth

Pno

58 e b e e e e g g e g h g e g h g e e

63

*allarg...* *rit.*

Luth

Pno

63 b e h g e e e e e e e e e e