



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Peuple fidèle (Adeste Fideles) Wade, John Francis

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Peuple fidèle
[Adeste Fideles]
Compositeur : Wade, John Francis
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Piano seul
Style : Noël
Commentaire : Adeste Fideles est un hymne chrétien chanté lors du temps de Noël et traditionnellement attribué à saint Bonaventure. Son titre s'écrit parfois Peuple fidèle en français. Peuple fidèle est un nom donné à l'Église en tant qu'Épouse du Seigneur. Les manuscrits du XVIIIe siècle créditent John Francis Wade, qui était un musicien britannique enseignant au Collège anglais de Douai, en France. Le chant parut notamment dans un essai de Samuel Webbe en 17... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=18235>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Peuple fidèle - O Come All Ye Faithful

Adeste fideles

Text : Bonaventure de Bagnorea (XIII.)

Music : John Francis Wade (XVIII)

Arr. : Bernard Dewagtere

♩ = 80

Piano *f*

6

12

18

24

1.

mf

30

Musical notation for measures 30-35, bass clef, piano. The music features a melodic line in the upper voice with a long slur and a trill-like ornament, and a supporting bass line with chords and moving lines.

36

Musical notation for measures 36-41, bass clef, piano. The music continues with a melodic line in the upper voice and a supporting bass line. A trill-like ornament is present in measure 36.

42

Musical notation for measures 42-47, bass clef, piano. The music includes a first ending bracket and a second ending marked '2.'. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 45.

48

Musical notation for measures 48-53, treble clef, piano. The music features a melodic line in the upper voice with a long slur and a trill-like ornament, and a supporting bass line with chords and moving lines.

54

Musical notation for measures 54-60, treble clef, piano. The music continues with a melodic line in the upper voice and a supporting bass line.

61

Musical notation for measures 61-66, treble clef, piano. The music includes a *rit.* (ritardando) marking in measure 62. The piece concludes with a final cadence in measure 66.