



# Aurélien Solor

France, Morangis

## Adeste Fideles - O come, all ye faithful Wade, John Francis

### A propos de l'artiste

Tombé de bonne heure dans le monde musical (4 ans) en apprenant le piano, mes cours se sont rapidement terminés faute de moyens.

Après plusieurs années de pratique vocale et la découverte autodidacte de la guitare, ce n'est qu'à l'âge de 17 ans que j'ai pu renouer avec le solfège et l'apprentissage d'un instrument au sein d'une harmonie, débutant ainsi le saxophone alto, puis ténor pour enfin débiter le cor d'harmonie.

Aujourd'hui, toujours au sein de cette formation musicale, j'ai le plaisir de continuer mon apprentissage en tant que directeur, me permettant ainsi de mêler la pratique d'un instrument en apprenant plus profondément la théorie musicale.

**Qualification :** Directeur d'harmonie

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_aurelien-solor.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_aurelien-solor.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Adeste Fideles - O come, all ye faithful

**Compositeur :** Wade, John Francis

**Arrangeur :** Solor, Aurélien

**Droit d'auteur :** Copyright © Solor, Aurélien

**Instrumentation :** Quatuor de Cuivres

**Style :** Noel

Aurélien Solor sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Adeste Fideles

Score

O come, all ye faithful

John F. Wade  
Aurelien Solor

Trumpet in B $\flat$

Horn in F

Trombone

Tuba

The first system of the score consists of four staves. The top staff is for Trumpet in B $\flat$ , the second for Horn in F, the third for Trombone, and the fourth for Tuba. All staves are in the key of A major (three sharps) and common time. The music begins with a whole rest followed by a quarter rest, then a double bar line with repeat dots. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some slurs and ties.

<sup>6</sup>  
B $\flat$  Tpt.

Hn.

Tbn.

Tuba

The second system of the score consists of four staves. The top staff is for B $\flat$  Tpt., the second for Hn., the third for Tbn., and the fourth for Tuba. The music continues from the first system, starting at measure 6. The notation includes various note values, slurs, and ties, maintaining the melodic and harmonic structure of the piece.

12

B $\flat$  Tpt.

Hn.

Tbn.

Tuba

17

B $\flat$  Tpt.

Hn.

Tbn.

Tuba