



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Adeste fideles (Peuple fidèle - O Come All Ye Faithful) Wade, John Francis

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Adeste fideles
[Peuple fidèle - O Come All Ye Faithful]
Compositeur : Wade, John Francis
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Chant, piano (ou orgue)
Style : Noël
Commentaire : Adeste Fideles est un hymne chrétien chanté lors du temps de Noël et traditionnellement attribué à saint Bonaventure. Son titre s'écrit parfois Peuple fidèle en français. Peuple fidèle est un nom donné à l'Église en tant qu'Épouse du Seigneur. Les manuscrits du XVIIIe siècle créditent John Francis Wade, qui était un musicien britannique enseignant au Collège anglais de Douai, en France. Le chant parut notamment dans un essai de S... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=35885>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Adeste fideles

Peuple fidèle - O Come All Ye Faithful

Wade, John Francis (18th century)

Arr. : Bernard Dewagtere

Alto
ou
Basse

(1) A - des - te fi -
Can - tet nunc

f

Piano

mf

Detailed description: This block contains the first six measures of the score. The top staff is for Alto or Bass voice, starting with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff is for Piano, starting with a half note G2, a half note F2, and a half note E2. Dynamics include *f* and *mf*. There are repeat signs at the end of the first system.

A. ou B.

de - les, Lae - ti tri - um - phan - tes ; Ve - ni - te, ve - ni - te in Be - thle -
hym - nos Cho - rus an - ge - lo - rum ; can - tet nunc, can - tet nunc au - la cae - les - ti -

Detailed description: This block contains measures 7-12. The voice part continues with a half note G4, a half note F4, and a half note E4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf*.

A. ou B.

hem - um ; Na - tum vi - de - te, Re - gem An - ge - lo - rum ; Ve - ni - te a - do -
- um ; Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Detailed description: This block contains measures 13-18. The voice part continues with a half note G4, a half note F4, and a half note E4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. Dynamics include *mf*.

2
19

A. ou B.

re - mus , ve - ni - te a - do - re - mus , ve - ni - te a - do - re - mus — Do - mi-

25

A. ou B.

num !

32

A. ou B.

32

38

A. ou B.

38

A. ou B.

44

2.

num — ! Er - go qui na - tus Di - e ho - di -

A. ou B.

50

er - na , Je - su, — Je - su ti - bi sit Glo — ri - a — ; Pa - tris ae -

A. ou B.

56

ter - ni Ver - bum ca - ro fac — tum ! Ve - ni - te a - do - re - mus , ve - ni - te a - do -

A. ou B.

62

re - mus , ve - ni - te a - do - re - mus — Do - mi — num, — Do — mi - num — !