



# Philippe Cornu

Arrangeur, Compositeur

France

## A propos de l'artiste

Musicien amateur, tourné principalement vers la musique baroque, je propose des arrangements / orchestrations (principalement pour orchestres d'Harmonie) pour tenter de faire connaître plus largement des œuvres - par exemple des sonates - d'auteurs probablement peu connus - par exemple Louis Couperin.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_phc.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_phc.htm)

## A propos de la pièce

<b>Titre :</b>	Sonata 5 (RV 40) - 3 Largo
<b>Compositeur :</b>	Vivaldi, Antonio
<b>Arrangeur :</b>	Cornu, Philippe
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Philippe Cornu
<b>Editeur :</b>	Cornu, Philippe
<b>Instrumentation :</b>	Flute et Piano
<b>Style :</b>	Baroque
<b>Commentaire :</b>	Est proposé ici le second Largo de la sonate n° 5 (à l'origine pour violoncelle) d'Antonio Vivaldi (RV 40), arrangement pour flûte et piano fait à partir de l'édition parisienne d'origine ("VI SONATES Violoncello Solo col Basso da D'ANTONIO VIUALDI").

## Philippe Cornu sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Sonate n° 5 (RV 40) - 3 Largo

Arr. : Philippe Cornu (2020)

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

$\text{♩} = 45$

Flûte

Piano

6 # 6 6 5

Fl.

Pia.

5 4 3 6 6 5

Fl.

Pia.

6 6 5 6 5 5

Fl.

Pia.

6 6 6 6 # 7 #

11

Fl.

Pia.

1.

2.

6  
4

7  
#

6  
4

7  
#

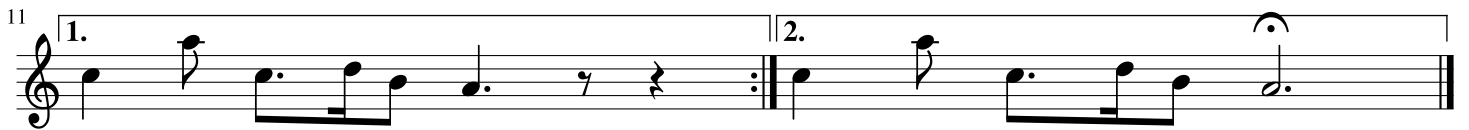
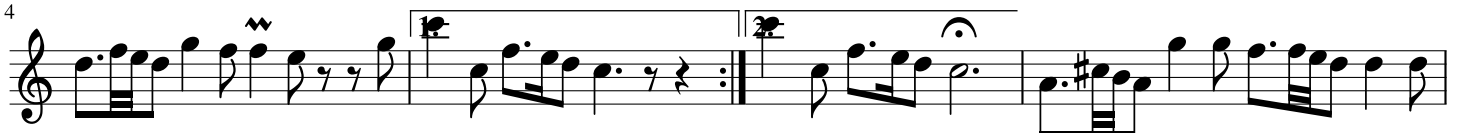
Flûte

# Sonate n° 5 (RV 40) - 3 Largo

Arr. : Philippe Cornu (2020)

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

$\text{♩} = 45$



Piano

# Sonate n° 5 (RV 40) - 3 Largo

Arr. : Philippe Cornu (2020)

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

♩ = 45

Musical notation for measures 1-3. The score is in 12/8 time and G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated below the staff.

Musical notation for measures 4-6. Measure 4 begins with a first ending. Measure 5 contains the first ending, and measure 6 contains the second ending. The notation includes first and second endings with repeat signs and fermatas. Measure numbers 4, 5, and 6 are indicated below the staff.

Musical notation for measures 7-9. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains a consistent bass line. Measure numbers 7, 8, and 9 are indicated below the staff.

Musical notation for measures 10-12. Measure 10 begins with a first ending. Measure 11 contains the first ending, and measure 12 contains the second ending. The notation includes first and second endings with repeat signs and fermatas. Measure numbers 10, 11, and 12 are indicated below the staff.